ENTRE NOSOTROS ¿ME PUEDEN DECIR POR QUÉ LE REGALARON LA FERRARI A MENEM?
LE ASEGURO SIGNORE DUHALDE QUE LA NOSSA INTENZZIONE NON E OBTENERE BENEFICIO ALGUNO... SENCILLAMENTE LE REGALAMO LA FERRARI PER UNA QUESTIONE DE SIMPATIA
ECO
LES CAYÓ SIMPÁTICO...
¿CONOCEN EL DE JAIMITO Y LA MAESTRA?
¿PARA CUÁNDO LA MENEMCICLETA?
DANIEL PAZ - RUDY

La ONU autorizó el uso de la fuerza si Irak no se retira antes del 15 de enero

LA GUERRA TIENE FECHA

Página/12/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 30 de noviembre de 1990

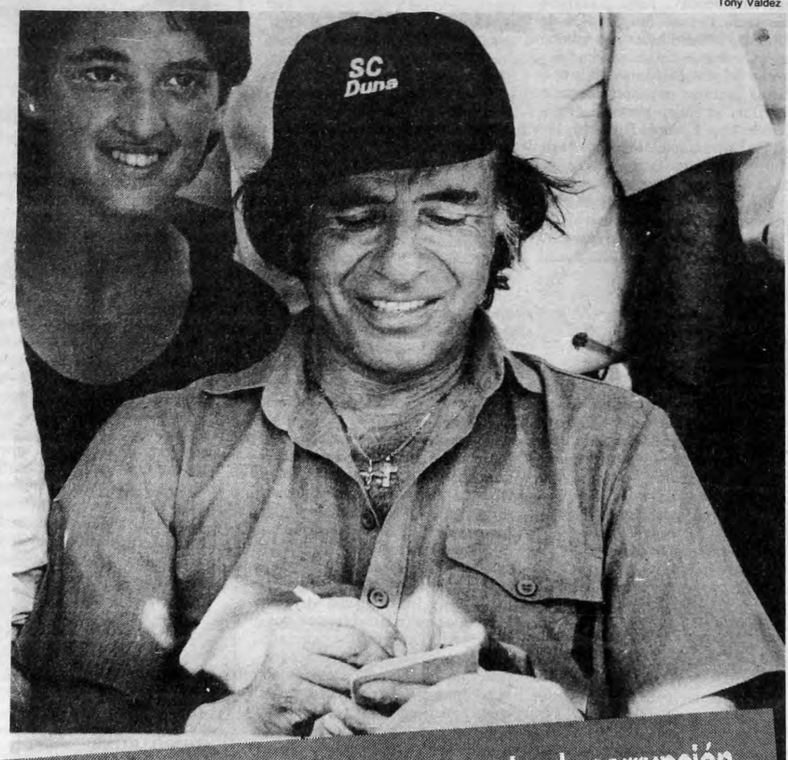
Año 4 - Nº 1077 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 850

Otro regalo para Menem: la empresa que le regaló la Ferrari reveló a **Página/12** que le enviará una costosa motocicleta

Página/3

EL REY DE LAS PISTAS

Tony Valdez



DESMENTIDA OFICIAL

El atentado a Bush se redujo a un "chivo"

Página/4/5

8 El decálogo, *por Eduardo Aliverti*

28 El tipo, *por Enrique Medina*

10 En nombre de la muerte, *por Eduardo Blaustein*

Severa respuesta de la Corte Suprema al Poder Ejecutivo sobre la corrupción

"LA JUSTICIA ES LA ULTIMA GARANTIA"

Página/2

VERGÜENZA

"Tanto Bauzá como Manzano salieron a cacarear por ahí diciendo a los cuatro vientos que si se sacaba el impuesto a los jubilados, el dinero no iba a ir para las empresas sino para el usuario. Y el dinero va para las empresas porque quedó dentro de la tarifa. Así que se podrían haber ahorrado tanta demagogia incumplida. A mí me hubiese dado mucha vergüenza que me pasara una cosa así."

(De María Julia Alsogaray a la revista *Gente*.)

La Corte se enojó y rechazó las acusaciones de corrupción

Con una "advertencia" al Poder Ejecutivo, la Corte rechazó la recusación planteada contra uno de sus miembros y las acusaciones sobre corrupción en el Poder Judicial.


Gustavo Saiegh

Ricardo Levene hijo, titular de la Corte Suprema de Justicia.
Los ministros rechazaron las acusaciones de corrupción.

(Por Andrea Rodríguez) **La Corte Suprema de Justicia resolvió rechazar por unanimidad la recusación planteada desde el Poder Ejecutivo contra el ministro del tribunal Enrique Petracchi por prejuzgamiento en una causa contra el Estado. Tras dos días de deliberaciones respecto de los términos del rechazo, cuatro de los miembros de la Corte —su presidente Ricardo Levene, Mariano Cavagna Martínez, Carlos Fayt y Augusto Belluscio— incluyeron en su voto un apercibimiento al procurador del Tesoro Jorge Maiorano por el tenor del escrito de recusación que llegó con su firma, tras reconocer que obedecía a "expresas instrucciones impartidas por el presidente de la República". Para estos cuatro ministros las expresiones vertidas por Maiorano "exceden el marco del artículo 18 de la Constitución nacional", por lo cual dispusieron "advertirlo" y hacerle saber que "en virtud de su investidura y en relación a quienes se dirige debe abstenerse de efectuar o transcribir apreciaciones" que excedan el marco de aquel artículo de la Carta Magna. La Corte Suprema, además, rechazó con otro pronunciamiento las acusaciones de corrupción en el seno del Poder Judicial vertidas en los últimos días desde sus propias filas por el ministro Rodolfo Barra y desde el Ejecutivo por el subsecretario de Justicia, César Arias (ver recuadro aparte).**

Sin incluir el apercibimiento contra Maiorano se pronunciaron los ministros Julio Nazareno, Julio Oyhanarte y Eduardo Moline O'Connor. El voto en disidencia con la inclusión del llamado de atención fue piloteado desde un primer momento por el presidente Levene, y a último momento logró ganar la adhesión inesperada de Mariano Cavagna Martínez, sobre el anochecer de un día más que agitado en Tribunales.

Recién a las 20.30 finalizó el acuerdo de los siete ministros que había comenzado dos horas antes y que era continuación del celebrado a la mañana, en el que no lograron acordar una posición común. La decisión de rechazar la recusación contra Petracchi estaba ya tomada desde el miércoles, pero el punto de discordia era si se incluía o no el apercibimiento contra el procurador del Tesoro. Como la recusación había llegado con la aclaración de que respondía a las "expresas instrucciones impartidas por el presidente de la República", el apercibimiento se convertía indirectamente en un tirón de orejas para el jefe de Estado, que algunos ministros no estaban dispuestos a firmar.

A media tarde, en el 4° piso de Tribunales ocupado enteramente por dependencias de la Corte, se analizaba que "el tribunal está dividido entre los miembros más cercanos al Gobierno y los que pretenden mantenerse dentro del papel de juristas". Se aseguraba que en la balanza quedaban claramente de un lado Julio Nazareno y Mariano Cavagna Martínez, "quienes tienen redactado su propio escrito de rechazo de la recusación, por supuesto sin apercibimiento". Julio Nazareno fue socio del estudio jurídico de Eduardo Menem hasta que asumió en la Corte y asiduo visitante del despacho del senador, donde solía dormir la siesta en un sillón. Cavagna Martínez es amigo personal del vicepresidente Eduardo Duhalde y llegó a la Corte ampliada de la mano de Antonio Cafiero. En el otro platillo de la balanza, siempre según el análisis de los funcionarios del 4° piso, permanecían los otros ministros: "Ricardo Levene tratando de que no se fracture la Corte en dos; Augusto Belluscio mirando cómo a otro le pasa lo mismo que a él (por el episodio del juicio político que lo tuvo en vilo durante meses, y en donde también se lo relacionó con recibir prebendas a cambio de fallos, además del hecho policíaco-amoroso que protagonizó en París cuando se suicidó su socia Mirtha Schwartzmann); Julio Oyhanarte ya con un pie afuera después de haber anunciado su renuncia (el ex secretario de Justicia del gobierno menemista se iría, entre otras cosas, por su fracaso en obtener la presidencia de la Corte, disputada con Petracchi, con quien desde entonces las relaciones se mantienen más que tensas)".

Sólo había entonces a media tarde un hecho indiscutible: no votarían ni Petracchi, por ser él el hombre en cuestión, ni Rodolfo Barra, quien bien lejos del epicentro de la tormenta da una conferencia en Washington sobre la reforma del Estado. Barra, ex secretario de Obras y Servicios Públicos y subsecretario del Interior del actual gobierno, fue el que tiró la primera piedra sobre la existencia de corrupción en la Justicia el domingo último con declaraciones públicas al respecto, y después viajó tranquilo. "Si hoy hubiese estado aquí, creo que alguien le daba una trompada", se exaltó un funcionario del Poder Judicial ayer por la tarde, expresando el sentimiento de toda la corporación. En la Corte no paraban de atender llamados de jueces y camaristas pidiendo una acordada del tribunal en defensa del poder. Las autoridades de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia de la Nación se dieron también más de una vuelta por el 4° piso con el mismo fin. El pronunciamiento —elaborado por el secretario judicial Claudio Kiper— finalmente también se firmó sobre la noche, porque a la tarde había dudas al respecto. El punto en cuestión en este tema era cómo maniobrar para responder ante el malestar de los jueces, que también existía entre los ministros de la Corte, pero sin poder obviarse el dato de que la acusación primera había partido de un miembro del tribunal supremo, Barra.

Al manto de sospecha que tendió Barra sobre todo el Poder Judicial que integra siguieron las acusaciones también indiscriminadas del subsecretario de Justicia, César Arias, el funcionario del Gobierno que anunció la recusación contra Petracchi. El ministro recusado (de procedencia peronista) es íntimo amigo del ministro del Interior Julio Mera Figueroa, de quien Arias es socio político. Pero el Gobierno (hay quien dice que Carlos Menem, hay quien sostiene que Raúl Granillo Ocampo) no le perdona a Petracchi el mantener cierta independencia en sus votos, posición asumida cuando en la Casa Rosada se resolvió que Levene fuera presidente del alto tribunal para saldar así la disputa entre el ahora recusado y Oyhanarte. Entre las muestras de desobediencia de Petracchi estaría la causa en la que se pretendió recusarlo, en la que la provincia de Neuquén reclama al Estado nacional el porcentaje de las regalías petroleras que le fuera quitado en 1988. Arias dijo que Petracchi "tuvo en esta causa una actuación perjudicial para el Estado", porque el ministro se inclinaría por devolver a la provincia el derecho quitado.

La opinión del Tribunal

En Buenos Aires, a los 29 días del mes de noviembre del año mil novecientos noventa, reunidos en la Sala de Acuerdos del Tribunal, el señor Presidente Doctor Ricardo Levene (h), el señor Vicepresidente Doctor Mariano Augusto Cavagna Martínez y los señores Jueces doctores Carlos Santiago Fayt, Augusto César Belluscio, Enrique Santiago Petracchi, Julio Salvador Nazareno, Julio Oyhanarte y Eduardo J. Moliné O'Connor

CONSIDERARON

1) Que en los últimos días han cobrado estado público versiones que, en forma generalizada, señalan la existencia de corrupción en el Poder Judicial de la Nación.

2) Que, en cada oportunidad en la que se advirtió la existencia de hechos de esta naturaleza, ya se trate de faltas o delitos, ha sido esta Corte Suprema, así como los restantes tribunales nacionales y federales, los que han sabido actuar con el máximo rigor, y con la rapidez necesaria, a fin de erradicar, a través de los mecanismos constitucionales pertinentes, a quienes no son dignos de su investidura, lo que se seguirá haciendo en todas las oportunidades en las que sea necesario.

3) Que, sin perjuicio de ello, constituye un deber ineludible de este Tribunal, como titular del Poder Judicial, y en defensa de la autoridad propia de su función institucional, velar por la vigencia real de principios de rango constitucional y por el logro de la plenitud del estado de derecho (F:301:771), obligación y atribución inalienable que nadie puede sustraerle (F:267:215). En consecuencia, esta Corte formula su más enérgico rechazo ante publicaciones que ponen en duda la dignidad, el honor y el prestigio de quienes tienen la delicada y noble tarea de administrar justicia.

Ello porque no es posible aceptar en silencio semejantes manifestaciones dirigidas a la comunidad, de cuyos derechos el Poder Judicial es la última garantía, cuando sus miembros —desde quienes desempeñan funciones administrativas hasta quienes ocupan los más altos cargos en la magistratura— gozan de la confianza y del respeto de esta Corte, y, cuando han sucedido hechos que pusieron en duda esa confianza, se han adoptado las medidas previstas en la legislación vigente para expulsar de su seno a quienes no supieron merecerla.

4) Que el desarrollo y perfeccionamiento de las instituciones republicanas no sólo reposa en sus bondades manifiestas, sino también en la probidad de los hombres que las conducen, y en la confianza que en éstos depositen los gobernados.

5) Que dicha confianza, en el caso de los jueces de la Nación, que ejercen uno de los atributos más relevantes de la soberanía, es un bien particularmente precioso cuyo cuidado se halla en manos de los propios magistrados, mediante la honradez y ecuanimidad en el ejercicio de tales atributos, y de la ciudadanía toda en cuanto a la prudencia de sus opiniones sobre la conducta de aquéllos.

Por ello,

ACORDARON:

Hacer saber a los otros Poderes del Gobierno Federal, y a la opinión pública, el contenido de la presente.

Exhortar a la ciudadanía para que, como contribución responsable para consolidar estos objetivos, formulen ante la autoridad judicial competente las denuncias que permitan obtener la purificación de las instituciones públicas en que están comprometidos todos los poderes del Estado.

Todo lo cual dispusieron y mandaron, ordenando que se comunicase y registrase en el libro correspondiente, por ante mí, que doy fe.

FDO: RICARDO LEVENE (H), MARIANO AUGUSTO CAVAGNA MARTINEZ; CARLOS SANTIAGO FAYT; JULIO OYHANARTE; AUGUSTO CESAR BELLUSCIO; EDUARDO MOLINE O'CONNOR; JULIO S. NAZARENO; ENRIQUE SANTIAGO PETRACCHI. Claudio Marcelo Kiper (Secretario)

MARCHA A TRIBUNALES

Contra la impunidad

Un centenar de personalidades de la cultura, la política, la justicia y el periodismo, convocaron a la ciudadanía a sumarse el próximo lunes 3 de diciembre a las 19 a la marcha que partirá desde el Congreso hasta el Palacio de Tribunales, bajo la consigna "Por la ética y contra la impunidad y la corrupción".

El diputado del peronismo disidente, Carlos "Chacho" Alvarez, sostuvo que con la movilización se intenta "canalizar activamente el nivel de indignación que siente un importante y mayoritario sector de la población".

Criticó que además de las denuncias de corrupción formuladas en la última semana "no haya ninguna medida efectiva", a la vez que sostuvo que con la actitud asumida por el Gobierno "todos somos sospechosos" y consideró que esa modalidad parece perseguir "el debilitamiento de las instituciones en favor de las corporaciones". La convocatoria a la marcha, que tendrá características de "murga", fue lanzada durante una conferencia de prensa realizada en el Hotel Castelar de esta Capital, con la presencia de parte de las personalidades que invitan a la movilización.

Entre ellas estuvieron Juan Pablo Cafiero, Darío Alessandro, Graciela Fernández Meijide, Fernando Solanas, Aníbal Ibarra, Mona Moncalvillo, Carlos Rodari, Carlos Auyero, Leopoldo Bravo, David Viñas, Graciela Dufau, Javier Torre, Lorenzo Quinteros, Víctor Heredia, Ignacio Copani y Eugenio Zaffaroni.

Cafiero manifestó su oposición a "que se trate de generalizar la corrupción como si todos, incluida la gente común, estuviéramos envueltos en ella", e instó al subsecretario de Justicia, César Arias, a "presentar casos concretos" cuando se refiere a supuestas maniobras dolosas en los tres poderes.

El ex fiscal federal, Aníbal Ibarra, por su parte, reclamó "la democratización de la administración de la justicia", y consideró que la realización de la marcha "es una forma de exigir que las leyes sean para todos iguales". A su vez, el cineasta Pino Solanas sostuvo que el Estado "es una gigantesca máquina de corrupción" y responsabilizó de ello al presidente, Carlos Menem, que es, dijo, "el único culpable". Según el laureado director de cine, el jefe de Estado "se burló del voto popular", y se preguntó en virtud de ello "cómo puede hablar de corrupción".

OTRO REGALO PARA MENEM

La presidencia marcha sobre ruedas

Los hermanos Castiglioni tienen preparado un nuevo regalo para Menem: una lujosa moto de carrera con motor Ferrari. "Gian Franco quedó enamorado del Presidente", dijo Claudio.

"Es sencillo, Gian Franco quedó enamorado de Carlos Menem." Así de simple, Claudio Castiglioni, titular de la empresa Ducati-Meccanica, explicó a *Página/12* las razones que llevaron a él y a su hermano —Gian Franco— a regalarle al presidente argentino una lujosa Ferrari. En la misma charla, el empresario italiano —quien reconoció tener conexiones con la firma argentina Zanella— efectuó un anuncio: en las próximas semanas Menem recibirá otro regalo, una motocicleta Ducati, con motor Ferrari, que la semana pasada triunfó en el campeonato mundial de esa categoría y de la que se lanzará una serie muy limitada por su alto costo.

La sorpresa por la repercusión de su discutido regalo al presidente Menem no alcanzó a empañar en los hermanos Castiglioni, el efecto causado por la "simpatía" del jefe de Estado argentino. "No me imaginaba que había tanto ruido en torno del asunto", se atajó desconcertado Claudio Castiglioni cuando fue consultado telefónicamente por este diario. "Explíqueme, explíqueme —rogó—, ¿por qué habla tanto de estas cosas la gente en la Argentina."

Ante el relato de las contradictorias explicaciones que se dieron sobre el regalo, su frustrada donación al Hospital de Niños y lo que significa un regalo de más de cien mil dólares a un gobernante de un país sacudido por la crisis, Castiglioni se confundió aún más. "Este es realmente un regalo personal —insistió—, si nosotros queremos hacer el bien a los niños, como ya hicimos en Africa, hacemos una donación especial."

La explicación del empresario —miembro de una rica familia del norte de Italia que controla al grupo CAGIVA, con una facturación anual de 600 millones de dólares, según datos de 1989— se basa en la teoría del amor a primera vista. Según relata, su hermano Gian Franco quedó "enamorado" de Menem cuando ambos lo conocieron en los días del Mundial de Fútbol en Italia, donde el primer mandatario presenció el partido inaugural en el que Argentina cayó ante el seleccionado de Camerún.

"Su Presidente es muy, cómo podría decirlo, sociable, muy simpático, una persona muy agradable, y por ello decidimos enviarle el regalo. No tenemos ningún otro fina." Para reforzar esta afirmación, remarcó que la Ducati no tiene intereses en la Argentina —que tampoco conoce—, aunque sí conexiones con la empresa Zanella.

Sobre la Ferrari, repitió la versión ya conocida. "Menem es un apasionado por los motores y me parece una cosa bastante normal regalarle una Ferrari. Esta es el símbolo automovilístico de Italia y si uno es un apasionado como el Presidente, siente placer en recibir una", razonó Castiglioni.

"Además, no resultó tan costoso", aclaró con tono más risueño, porque la Ducati tiene negocios en común con la Ferrari y "nos hicieron un precio especial". En cuanto a los puntos confusos de la historia —las idas y venidas del embajador argentino en Italia, Carlos Ruckauf, el desconocimiento de los funcionarios argentinos— el empresario las descartó con una norma de cortesía: "Cuando se hace un regalo no se dice demasiado. Debe ser una sorpresa".

Pero lo que ya no será una sorpresa es el nuevo regalo que tienen en la manga los hermanos Castiglioni, imprevisibles protagonistas de la política argentina. "El Presidente recibirá también una motocicleta Ducati, como otros personajes importantes del mundo, que se construirá con un motor Ferrari —anticipó Claudio—. Es un modelo que venció en el campeonato mundial la semana pasada y del que se lanzará una serie muy limitada".

Pese a no conocerlo mucho a Menem —sólo pueden haberlo visto un par de días en Italia en junio pasado—, los Castiglioni conocieron de "primera mano" el amor del Presidente por la velocidad, más allá de los riesgos que supone. Justamente cuando lo conocieron, Menem llevaba un importante vendaje en su mano derecha, producto de un fuerte golpe recibido al caerse de una motocicleta. En un primer momento, y para evitar las críticas, Menem anunció que el golpe se lo dio al caerse "en la bañera". Sonriente, días después reconoció ante Susana Giménez que se trataba de una pequeña mentira.

Pese a todo —o tal vez por la historia que no dejaba de asombrarle—, Claudio Castiglioni espera conocer la Argentina en poco tiempo y quizás entonces encuentre la respuesta a su gran duda: "No entiendo por qué a la gente este regalo no le causa placer; debería gustarles".

A quien no deja de gustarle la Ferrari es al propio Carlos Menem. Inquieto, ansioso por saber la capacidad técnica y mecánica de su nuevo auto sport italiano, el Presidente solicitó al flamante campeón de la categoría TC 2000, Juan María Traverso —piloto de Renault, que corre con la inscripción Menem en su ropa y carrocería— que lo manejara y exigiera a fondo. El deportista cumplió con el encargo, pero recibió otro: el Presidente le pidió que le llevara la Ferrari a su hijo, Carlitos, "para que él también la pruebe". El joven Menem, quien permanece distanciado de su padre desde el día que éste desalojó de la residencia de Olivos a Zulema Yoma, rechazó el convite y no quiso ni siquiera subir

También roja es la motocicleta Ducati 907 IE, que Menem recibirá como segundo gran regalo de los Castiglioni quienes, según dijo a este diario el propio Claudio, visitarán próximamente la Argentina. En esa oportunidad, los Castiglioni podrían tener un encuentro con los directivos de la empresa Zanella, con quienes reconocieron tener conexiones.

Zanella libró durante el gobierno radical una larga batalla contra la radicación en Córdoba de la japonesa Honda, en la que finalmente se impuso y en junio del '89 —tras el triunfo de Carlos Menem en las elecciones presidenciales— fue autorizada su instalación en Cruz del Eje, ciudad del norte cordobés. Meses atrás, Zanella pidió —y le fue otorgada— una prórroga para cumplir con su compromiso. José María Maggiani, director de la empresa, atribuyó la postergación a la crisis económica y a "la desaparición del mercado interno".



Collor se quedó con las ganas

La polémica por la Ferrari regalada al presidente Menem hizo recordar a los brasileños —en una nota escrita por Odail Figueiredo, en el *Jornal do Brasil*—, una situación similar vivida por el presidente Fernando Collor de Mello con otra Ferrari. Con una donación frustrada y una exposición automovilística como la que se está brindando hoy en Buenos Aires de por medio, los casos de Menem y Collor con una Ferrari regalada tienen muchos puntos en común. Aunque con un final distinto.

La Ferrari obsequiada al presidente Menem es un modelo menos sofisticado que la F-40, serie especial que obsesionó al presidente Collor y casi provoca, en Brasil, un escándalo similar al que ocurre en la Argentina. La F-40 fue importada por Fiat, que controla la Ferrari en Italia, para promocionar la marca y la tecnología italiana en Brasil y preparar el camino para entrar en un segmento más sofisticado del mercado brasileño.

En el marco de una excelente campaña publicitaria, la empresa resolvió importar la F-40 y exponerla en el Salón del Automóvil en San Pablo, a principios de mes. Dentro de la misma campaña, llevó el auto a Brasilia para que el presidente Collor la manejara. Durante el campeonato de fútbol en Italia, Collor ya se había sentado al volante de una F-40, además de haber manejado una Testa Rossa igual a la que vio Menem.

Los problemas comenzaron cuando se conoció que un amigo del presidente Collor, el empresario Luis Esteban de Oliveira Neto, en cuyo concesionario Fiat de Brasilia estaba estacionada la Ferrari antes de ser presentada a Collor, estaba interesado en la compra del auto, valuado en un millón de dólares. Se había montado una operación para que todos aseguraran que la Ferrari estaba destinada al presidente. Otra versión aseguraba que el auto sería donado a una institución de caridad presidida por la primera dama Rosane Collor, para ser vendido.

La Fiat desmintió la donación y confirmó la intención de la empresa que es vender el auto luego de que haya cumplido su función promocional. Luis Esteban, por su parte, niega que tenga intenciones de comprar la F-40. Pero la Fiat asegura que este empresario manifestó su intención de hacerlo por lo menos en dos oportunidades, luego de que Collor la manejara en Brasilia.

"Destaparemos todas las ollas"

El presidente Carlos Menem destacó ayer "la valentía y el coraje" del Gobierno al denunciar casos de corrupción en la administración pública, pero se mostró evasivo cuando los periodistas le preguntaron datos concretos que demuestren la supuesta vinculación entre abogados del Estado, demandantes y jueces. "Algunos nombres se están dando, las investigaciones están en marcha y se están profundizando", respondió Menem con poca precisión.

Asimismo, el Presidente advirtió que "hay que respetar" a los tres poderes del Estado y aguardar los pronunciamientos de la Justicia sobre los distintos casos de corrupción. En este marco, Menem relativizó las constantes denuncias que formula el subsecretario César Arias, quien dijo que "la corrupción se encuentra en todas las áreas del Estado".

—El subsecretario de Justicia ha declarado que existe corrupción en los tres poderes, ¿usted qué piensa? —interrogó un cronista.

—No me haga esa pregunta, eso corre por cuenta de Arias.

Por otra parte, Menem reiteró que "destaparemos todas las ollas que sean necesarias" para terminar con la corrupción y denunció que la evasión impositiva "alcanza a un 50 por ciento y es una burla para la comunidad que paga impuestos".

Respecto del sindicalista Luis Barrionuevo, quien levantó una intensa polémica con sus declaraciones sobre cómo obtendría dinero para sus gastos, Menem anticipó que no será removido como titular del Seguro Nacional de Salud hasta que "los jueces no digan que ha delinquido".

Por su parte, el subsecretario Arias salió a escena para aclarar sus últimas declaraciones. "Tenemos pruebas de corrupción en las empresas públicas y en la Justicia, pero no puedo decir nada sobre el Congreso", dijo Arias. "Es decir —agregó el subsecretario—, no comparto cómo está trabajando el Congreso, pero esto no tiene nada que ver con la corrupción."

Las declaraciones de Arias involucrando a los tres poderes provocó más de una crítica furibunda de parte de funcionarios y jueces (ver declaración de la Corte Suprema en página 2). El subsecretario sacó entonces el pie del acelerador y bajó el nivel de sus afirmaciones. "No quiero hacer denuncias globales, vamos a esperar a contar con todos los datos y luego daremos los nombres de los involucrados" declaró Arias.

—¿Hay ministros en los casos de corrupción?

—No, yo no tengo nada.

Una de las principales denuncias de Arias involucró a los abogados de SEGBA con los representantes legales de los trabajadores de esa empresa pública y los jueces que debían resolver los pleitos planteados por diferencias salariales. Precisamente ayer, tras una semana de debate, 27 abogados de SEGBA rechazaron las denuncias formalizadas por Arias y afirmaron que "ganan el 75 por ciento de los pleitos".

Los letrados de SEGBA, encabezados por Osvaldo Cristóbal Medina, realizaron una presentación ante el Colegio Público de Abogados de Buenos Aires y solicitaron que se rechace "la generalización de corrupción".

Una defensa similar, esta vez impulsada por los abogados de la Dirección General Impositiva (DGI), será conocida hoy por medio de una solicitada. Hace cuatro días, el presidente del Tribunal de Cuentas de la Nación, José Luis Devoto, denunció que la DGI había perdido varios juicios por presentaciones tardías.

Acuerdos atómicos

El titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Manuel Mondino, suscribirá hoy con Estados Unidos un acuerdo relativo a la seguridad en los reactores nucleares. Por su parte, el presidente Carlos Menem anunció ayer que la Argentina "ratificará el Tratado de Tlatelolco", que prohíbe la fabricación de armas atómicas. El jefe de Estado reveló también que "se negocia con Brasil la firma de un convenio para evitar la proliferación de armas químicas en la región". El convenio con Estados Unidos prevé: intercambio de datos sobre seguridad física en la operación de reactores, intercambio de información sobre mecanismos para autorizar y regular el funcionamiento de reactores en ambos países, capacitación de técnicos y la notificación de intercambio informativo sobre planificación para casos de emergencia.

Romero tiene un plan en carpeta

El próximo lunes, a las 11.30, Carlos Menem recibirá el plan de reestructuración de las Fuerzas Armadas, de manos del ministro de Defensa, Humberto Romero, y de los cuatro jefes de estados mayores. El Presidente recibirá una carpeta por cada una de las fuerzas, además del detalle que contiene las reformas en el Estado Mayor Conjunto. El programa que se pondrá en manos de Menem tiene ya fecha oficial de comienzo: el 1° de enero de 1991.

Tironeos por la reforma

El senador Eduardo Menem evidenció los deseos del Gobierno de que se reinicien las negociaciones con el radicalismo por la reforma constitucional, al revelar que su hermano, el presidente Carlos Menem, "no objeta" la creación de la figura del primer ministro, "siempre y cuando sea nombrado y removido por el jefe de Estado". Además, aseguró que no tiene ninguna "notificación formal o informal" de que el radicalismo haya abandonado el diálogo sobre el tema. En tanto, el ex presidente Raúl Alfonsín condicionó el retorno a las negociaciones a la prohibición "absoluta" de que la Convención Constituyente se declare soberana y a la inclusión en la ley de un procedimiento con mayorías calificadas para el funcionamiento de ese cuerpo.

Otro juicio político

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados resolvió anoche dar curso al pedido de enjuiciamiento del magistrado Alberto Nicosia, acusado de actos irregulares en causas contra la empresa Ferrocarriles Argentinos. La comisión resolvió abrir el período de pruebas y se considera probable que la semana próxima comience a citar testigos.



Alejandro Elías

Julio Mera Figueroa, ministro del Interior.
El Gobierno descartó "totalmente" un atentado contra Bush.

DESCARTAN

UN CHIVO

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, desmintió anoche la posibilidad de que un grupo subversivo estuviera preparando un ataque terrorista contra el presidente norteamericano, que llega el jueves. Hay un boliviano detenido, pero lo demás fue "un chivo".

(Por Leonardo Vargas) **El Gobierno descartó "totalmente" anoche la existencia de un presunto complot para atentar contra la vida del presidente de Estados Unidos, George Bush, quien arribará a la Argentina el jueves próximo para una visita de 24 horas, y utilizó la jerga periodística para definir como "un típico caso de 'chivo'" a la versión que dio cuenta del desbaratamiento de un supuesto grupo terrorista que planeaba concretar el ataque. La aclaración fue formulada en conferencia de prensa en la Casa Rosada por el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, quien reveló que durante la jornada recibió llamadas telefónicas y visitas de funcionarios de la embajada norteamericana en Buenos Aires para recabar información oficial sobre la versión, y que el presidente Carlos Menem le ordenó investigar el origen de la información difundida por dos diarios bonaerenses.**

Según el ministro, la denuncia periodística habría surgido "como consecuencia de una versión inexacta que tiene algunos ingredientes de verdad", entre ellos el de la detención del ciudadano boliviano Carlos Aníbal Monzón Novena, "a quien se le imputa ser miembro de una supuesta célula con fines subversivos, aunque es un hecho no probado".

Mera Figueroa recordó que, según el sistema penal vigente en el país, "todo imputado se presume inocente hasta que se demuestre su culpabilidad". Sobre el tema, el titular de la cartera política dijo haber hablado también durante el día de ayer con el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, y su ministro de Gobierno, José María Díaz Bancalari, a quienes se les atribuyeron declaraciones que confirmaban la supuesta existencia del

MENEM DESCALIFICO LA VERSION

"Todo era una burda patraña"

La denuncia de un supuesto atentado contra el presidente norteamericano, George Bush, a su llegada al país, se esfumó tan rápido como una bomba de humo. "Me acabo de enterar por el diario, voy a ver de qué se trata", atinó a responder el presidente argentino, Carlos Menem, cuando fue consultado a primera hora de ayer, restando espectacularidad a la noticia. La impresión presidencial fue confirmada luego por otros funcionarios, quienes desecharon la posibilidad de un complot, aunque reconocieron la detención de un ciudadano boliviano, Carlos Aníbal Monzón Novena, quien sería la cabeza de un grupo con presuntas ramificaciones subversivas.

Como los autores de la detención de Carlos Monzón Novena fueron policías de la provincia de Buenos Aires, el gobernador, Antonio Cafiero, relativizó el suceso y expresó que "las posibilidades de éxito y expansión terrorista, al menos en la provincia, son realmente muy limitadas, de acuerdo con la información que poseo", elogiando la "eficacia y celeridad" de los uniformados bonaerenses.

El titular de la repartición, comisario general (R) Osvaldo Somohano, sugirió que la filtración de la detención de Monzón Novena habría sido el comienzo para la versión periodística. La noticia sobre el presunto atentado se conoció a través de dos matutinos, ambos propiedad de una editorial platense.

Pasado el mediodía, el ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, precisó que de la investigación practicada "no surge ningún elemento como para realizar semejante afirmación". También el juez federal subrogante de La Plata, Alberto Durán, se sumó a aquellos que coincidieron en bajar decibeles a la noticia del complot. Pero de Monzón Novena agregó que "no es cierto que se haya confirmado que tenía pensado atentar contra la vida del presidente norteamericano". Y tampoco confirmó, ni desmintió, que el detenido pudiera estar vinculado con la Brigada Che Guevara.

Lo cierto es que a medida que transcurría la jornada se iba derritiendo la especie del atentado antinorteamericano, por lo que, al ser consultada, la delegación estadounidense en la Argentina restó importancia a la versión por considerarla poco seria.

Todas las fuentes consultadas coincidieron en relativizar la noticia, subrayando la fragilidad de tomar como único y más fuerte indicio la detención de una persona de presunta actuación subversiva y de militancia desdibujada durante la década del '70.

Quien dio el final a la especie periodística del pool platense fue el canciller, Domingo Cavallo, quien manifestó desconocer "las versiones que indican que una célula terrorista tiene planeado asesinar al presidente de los Estados Unidos", y destacó que "los temas de seguridad están siendo cuidadosamente analizados por el Ministerio de Interior".

Cavallo arriesgó que "no va a haber ningún tipo de problemas ni con el presidente de EE.UU. ni con su comitiva. Nuestros funcionarios están en contacto permanente con funcionarios de seguridad de EE.UU. para que todo esté prolijamente preparado para cuando llegue Bush, teniendo en cuenta que es un jefe de Estado que tiene responsabilidades tan importantes en materia de seguridad internacional". Por las dudas, el presidente Menem remató anoche con que la noticia del atentado "es una burda patraña".

El presunto era inocente

La Policía Civil de Chile desmintió que el chileno Jorge Eduardo Figueroa Monzalbo, detenido el miércoles en Buenos Aires, sea uno de los cabecillas del atentado, en setiembre de 1986, contra el entonces dictador trasandino, general Augusto Pinochet. No obstante, el jefe del Departamento Interpol Argentina, comisario inspector Carlos Scoles, informó a través de la agencia Télam que el presunto guerrillero será trasladado hoy a las 9 a los Tribunales de Lomas de Zamora para ser puesto a disposición del juez federal Julio Piaggio.

Figueroa Monzalvo fue detenido el miércoles en el aeropuerto internacional de Ezeiza, en momentos en que se aprestaba a abordar un avión rumbo a Chile. Scoles señaló que sobre el detenido pesa un pedido de extradición por parte del gobierno chileno y un pedido de captura de Interpol con la categoría de "circular roja", utilizada para los individuos de mayor peligrosidad. Y se lo sindicó como el N° 3 del Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

Además, el funcionario policial reseñó que "el subversivo reside en la Argentina desde 1987, habitando un departamento en la calle Maipú y se desempeñaba como empleado en una inmobiliaria" de Diagonal Norte y Florida, en esta Capital.

Sin embargo, las informaciones aportadas por agencias internacionales dan cuenta de la desmentida de la policía chilena, que en un comunicado del Servicio de Investigaciones señaló que Figueroa Monzalbo, un fotógrafo profesional de 36 años, "se encuentra libre de cargos, no tiene antecedentes penales y puede ingresar libremente al país".

Otras versiones que circularon ayer relacionaron al detenido con el plan destinado a atentar contra el presidente norteamericano, George Bush, que denunció el gobierno argentino (ver esta misma página).

EL EQUIPAJE

Con el freezer

El presidente norteamericano, George Bush, arribará al país al mediodía del próximo miércoles 5 de diciembre en medio de un impresionante dispositivo de seguridad. Durante las 22 horas que permanecerá en la Argentina lo acompañarán no menos de 70 custodios personales, a los que se sumarán varios cientos de agentes argentinos. Además, y por las dudas, en el equipaje del mandatario estadounidense se incluirá agua y comida congelada suficiente para toda la gira por América latina.

El "operativo Bush" fue puesto en marcha hace varios días y las medidas de seguridad se irán extremando a medida que se acerque el día de la visita del presidente de la primera potencia mundial. Por ahora, es común observar en los lugares por donde transitará el visitante a personas que recorren casi permanentemente el itinerario previsto.

El automóvil que utilizará para trasladarse es una limousine negra de 12 metros de largo y un peso total de 8 toneladas. Cada puerta del vehículo (está previsto que Bush descienda siempre por el costado derecho), pesa unos 250 kilogramos, lo que da una idea del blindaje con que cuenta la unidad.

Pero más allá del sistema de seguridad montado por las fuerzas locales, Washington tampoco dejó nada librado al azar. Esta semana llega-

VERSIONES SOBRE ATENTADOS

ATACA A BUSH

complot. "El doctor Cafiero ha dejado perfectamente aclarado que sus declaraciones se referían a la detención del ciudadano que portaba pasaporte falso hacia Chile", y que nada tiene que ver con este hecho, explicó Mera Figueroa. Finalmente, el ministro dijo que, tras los contactos iniciales y luego de conocer los informes del Gobierno, los funcionarios de la embajada de Estados Unidos "le restaron trascendencia" a la denuncia, al tiempo que se excusó de brindar más detalles, amparándose en el secreto del sumario, y prometió investigar las responsabilidades emergentes del caso.

Hasta aquí la información oficial. En tanto, fuentes de inteligencia del Gobierno afirmaron a **Página/12**, en coincidencia con lo expresado por el ministro del Interior, que por los elementos hallados en poder de Monzón Novena, detenido el 22 de este mes, "debe descartarse cualquier indicio de capacidad operativa que pudiese permitir atentar contra el presidente norteamericano sin someterse al riesgo de un ataque suicida". Lo hallado por el Grupo Operativo Especial (GOE), de la Dirección de Inteligencia de la policía bonaerense, consiste en dos granadas MK II, una pistola calibre 22, tres proyectiles antitanque tipo Energa, panfletos con fotos del "Che" Guevara y bibliografía sobre la actividad guerrillera del propio Guevara y de Fidel Castro. "Todo fue inflado: entre lo encontrado y la dimensión que se le dio al asunto no hay relación alguna", explicaron las fuentes. Añadieron que las granadas son de corto alcance y que para su utilización debe contarse con poca distancia como para emplearlas, pero con el riesgo de convertirse en un "ataque suicida" si se considera un atentado contra un jefe de Estado norteamericano, habitualmente acompañado de un operativo de seguridad por lo menos impresionante. En cuanto a los proyectiles Energa, son del tipo "perforante" y normalmente están en condiciones de atravesar el blindaje de un tanque mediano. Pero los expertos en armas dicen que hay serias dudas sobre el buen estado del material explosivo utilizado para la confección de las granadas secuestradas, especialmente las Energa, puesto que "habrían sido producidas en la fábrica de armas Sabino Navarro que tuvo el ERP y fue desmantelada por las fuerzas de seguridad en los años '70", según las fuentes consultadas.

El Gobierno nunca descartó la existencia de la denominada "Brigada Che Guevara", pero nunca creyó en su capacidad operativa por cuanto "está fragmentada en varios grupos que, aparentemente, no responden a una única conducción, aunque —afirman los hombres de inteligencia— todos sus componentes provienen del viejo tronco del ERP". Así, para los voceros oficiales, el detenido "Tati" Monzón Novena sería "el líder de un grupo conocido como Unión de Trabajadores Revolucionarios (UTR) que jamás llevó a cabo acto alguno de envergadura, sino apenas asaltos para dotarse de alguna fuente de financiamiento". De todos modos, en el Gobierno se supone que "sus integrantes son elementos residuales del ala dura del ERP".

Debaten pero no marchan

Como una forma de repudio a la visita del presidente norteamericano, George Bush, el próximo 5 de diciembre, las juventudes políticas realizarán ese día una "jornada de debate" sobre la incidencia de la política de Estados Unidos en Latinoamérica y la actual situación socioeconómica argentina. Además, aclararon que no participarán de la marcha de repudio a Bush que organizan partidos de izquierda. El comunicado está firmado por Darío Giustozzi (JP), Sergio Pardo (J. Radical), Guillermo Guerín (J. Intransigente), Daniel Klooster (PSP) y Pablo Sosa (DC), quienes invitaron a sumarse a la iniciativa a la FUA, la Juventud Agraria, los ex combatientes, la FES y la Juventud de la CGT.

DE BUSH

puesto

ron a Brasilia, primer punto de la gira, dos aviones de la Fuerza Aérea de Estados Unidos con 40 toneladas de equipos, autos, generadores de energía y hasta agua y comida congelada para abastecer las necesidades de Bush y su comitiva durante los siete días que le demandará recorrer cinco países sudamericanos.

Aseguran que el dólar recontraalto ya no volverá

Mientras la divisa bajó hasta 5080, el presidente del Banco Central admitió que las compras se realizan con emisión.

El dólar continuó ayer en pendiente; cerró a 5080 australes, mientras el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, aseguró que el billete no volverá a ser el mismo que el de la década del '80. Es decir, "el de la huida de capitales y el del riesgo hiperinflacionario". El titular de la entidad monetaria reiteró que al dólar "no lo determina el BCRA, ya que surge de una ecuación macroeconómica entre la oferta y la demanda". Sin embargo, el Central no es tan pasivo como quiere hacer creer J.G.F. Ayer la entidad compró 49,5 millones de dólares —en el mes acumula más de 400 millones— para impedir que la divisa baje aún más.

González Fraga admitió ayer, en un seminario organizado por el Instituto de la Economía Social de Mercado, que la absorción de divisas tiene como contrapartida un flujo de emisión monetaria. "Estamos comprando en el mercado cambiario más allá del superávit fiscal", desafió J.G.F., ante el auditorio convocado por la institución liberal.

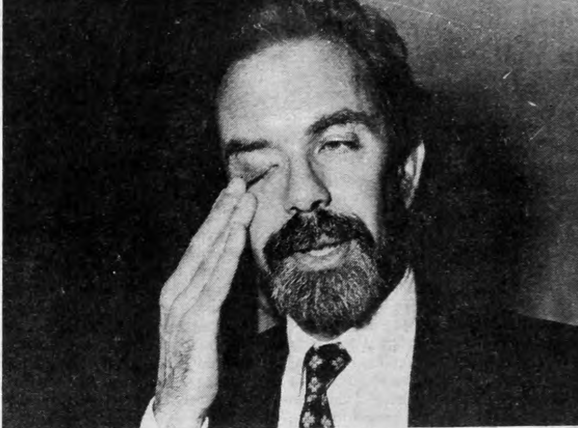
A pesar de la activa intervención en el mercado, el dólar siguió perdiendo terreno y los operadores de la City ya no arriesgan cuál puede ser su piso. Ayer comenzó a 5180 australes, pero a medida que transcurrían los negocios, el billete se desmoronaba. Bajó 1,6 por ciento, y en el mes lleva acumulado un retroceso del 8,8 por ciento. La mesa de dinero del BCRA también realizó operaciones a futuro con dólares, al vender 8,3 millones a 5460 australes.

"La emisión de dinero, durante noviembre, fue destinada íntegramente a la compra de reservas internacionales", acotó González Fraga, quien justificó esa política con el objetivo de "reestablecer la liquidez, en la medida que se mantenga la demanda genuina de dinero por parte del público". Precisamente, la iliquidez del mercado produjo ayer que la tasa del mercado interbancario suba al 9,4 por ciento mensual.

Frente a esas tasas positivas (la activa para préstamos se ubicó en el 13,5 por ciento), las empresas prefieren financiar sus actividades liquidando sus divisas en vez de endeudarse en australes. De esa forma, alimentan la oferta de dólares en el mercado, deprimiendo su precio.

González Fraga adelantó que para el año próximo "está prevista la reducción de los encajes bancarios", pero subordinó ese rumbo a que "se consolide la estabilidad". Por otra parte, J.G.F. estuvo anteayer en otro encuentro de empresarios (FORO), donde además de insistir sobre el rumbo de la política monetaria y cambiaria, le contestó tácitamente al consultor Miguel Angel Broda, quien en el congreso de ADEBA de la semana pasada había criticado al equipo económico porque no se conoce cuál es el "plan maestro". "Se acabó la 'planmanía'. Acá no hay plan maestro. Se acabó el creer que la solución económica depende de la creatividad de unos pocos economistas. Acá hay que hacer lo que cualquier taxista sabe que hay que hacer", puntualizó J.G.F., que esperó varios días para contestarle a Broda, a quien tuvo que escuchar casi 20 minutos para empezar su discurso de clausura de aquel congreso. Por último, señaló que la expansión monetaria del mes es del 11 por ciento "y no del 18 por ciento, como dicen algunos tramposos de los números".

Alejandro Elías



Javier González Fraga, presidente del Banco Central.
"Acá no hay plan maestro. Hay que hacer lo que cualquier taxista sabe".

Inversión punto a punto

Entre los negocios abiertos por la desregulación, acaba de inaugurarse la primera red de comunicaciones satelitales punto a punto del país. La empresa Satelnet —del grupo local Dynamic Systems, asociado a la Banca Nazionale del Lavoro— invertirá en el emprendimiento 18 millones de dólares en un período de cinco años. El telepuerto del sistema está ubicado en la Costanera Sur y sirve como puerta de entrada y salida de las comunicaciones vía satélite de voz, datos y fax dentro del territorio nacional.

La desregulación no irá tan lejos

La desregulación del comercio exterior no va a ir tan lejos como pretende el Banco Central. El proyecto de decreto que éste remitió a Economía, y por el que se suprimiría la obligación que tienen los exportadores de ingresar las divisas al país, está circuiando por subsecretarios y asesores, pero ya se anticipa que desembocará en la nada.

Las objeciones son varias. Uno, que dar marcha atrás mañana, ante un eventual apuro cambiario, exigiría derogar un decreto. Dos, que se puede lograr lo mismo estirando los plazos de ingreso y negociación. Tres, que ya hoy, al existir libertad de cambios y de movimiento de capitales, los exportadores pueden recomprar los dólares que ingresan. Cuando se hace así, el fisco guadaña el 6 por mil del impuesto.

Bordón ve en Dromi un árbol

"El árbol no nos va a tapar el bosque. En este caso el árbol es el ministro Dromi, y el bosque es Mendoza." Esto lo dijo José Octavio Bordón, satisfecho porque se licitará la central hidroeléctrica Los Blancos, pero ofuscado porque se enteró por los diarios. El gobernador mendocino acusa al titular de Obras y Servicios Públicos de confundir la gestión de gobierno y la interna.

Hoy es día de deudores en el Central

Las autoridades del Banco Central especulan que recibirán hoy entre 500 y 1000 sobres para la cancelación de deudas con entidades liquidadas, y otros tantos para la de redescuentos con bancos oficiales. A las 13, en dos actos separados, se abrirán las ofertas para saldar esos compromisos con Bónex '89. Cerca de 1200 empresas y particulares, que acumulan 1400 millones de dólares, están en condiciones de presentarse en la primera licitación cuyo resultado final se conocerá recién el miércoles próximo. Los técnicos del BCRA se preparaban ayer para abrir sobres por más de cinco horas.

El Banco Central determinará la paridad de corte del Bónex '89 de acuerdo al valor que determine el mayor ingreso de esos bonos para la entidad monetaria. Dentro de los principales deudores de las entidades financieras en liquidación se destaca la inmobiliaria Di Tullio; Astarsa, del grupo Braun; Celulosa, del Citibank; Sol Petróleo, del actual titular de YPF, José Estenssoro; Cristalerías de Cuyo, y Noel, de la familia del ministro Romero.

La otra licitación tiene 300 millones de dólares en juego por redescuentos que recibieron bancos oficiales, y que representaron esos fondos a productores de economías regionales. En ambos regímenes, el atractivo para que los deudores cancelen su pasivo reside en: a) la deuda en australes fue congelada al 31 de mayo pasado y convertida a dólares al tipo de cambio de ese día (5009), con lo cual el pasivo se licuó considerablemente dado que el dólar subió mucho menos que los intereses que se hubieran devengado, y b) la quita adicional, que surgirá de la cantidad de Bónex que ofrezcan por cada 100 dólares de deuda, pues esos bonos se cotizan bajo la par (ayer su paridad cerró a 56,2 dólares).

CREDITO POR U$S 400 MILLONES

El ajuste se corre al interior

Las provincias que acepten conjugar correctamente el verbo racionalizar podrán acceder a una parte del crédito de 400 millones de dólares que el próximo 18 de diciembre aprobarán los directorios del Banco Mundial y del BID para financiar proyectos de inversión.

Según lo anunció ayer el coordinador de Relaciones Provinciales del Ministerio de Economía, Rodolfo Vacchiano, las dos entidades harán un total de 24 desembolsos y las provincias de Entre Ríos, Córdoba y Mendoza serán las primeras en recibir los fondos.

El programa de saneamiento financiero comenzará a operar a partir del próximo 1° de enero. Ya adhirieron las 22 provincias, el Territorio Nacional de Tierra del Fuego y la Municipalidad de la Capital Federal

Como con algunas materias universitarias, el programa fue dividido en etapas denominadas Provincias I, Provincias II y así sucesivamente. En la segunda parte se implementarán medidas de reducción de las plantas de agentes, que serán financiadas con nuevas líneas de crédito que comenzarán a negociarse a fines de febrero del año próximo.

Lamentos entre las espigas

Los dirigentes agropecuarios fueron ayer a llorarle sus penas trigueras al ministro de Economía, Erman González. Le pidieron la eliminación de los impuestos a los combustibles y créditos para levantar la cosecha y asegurar el almacenamiento. El funcionario escuchó y tras aseverar que "lo vamos a estudiar" se levantó (luego de una hora de reunión) dejando en su lugar a su segundo, Carlos Carballo.

El viceministro aguantó 45 minutos más, prometió que el tema "será materia de discusión en el gabinete" y dejó al subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, que se quedó hasta entrada la noche con los presidentes de la Sociedad Rural, Eduardo de Zavalía; de CONINAGRO, Leónidas Gassoni; de Federación Agraria, Humberto Volando; y el representante de Confederaciones Rurales, Marcelo Muñiagurria.

Eliminadas las retenciones y decretada la intervención de la Junta de Granos en el mercado triguero, los funcionarios gubernamentales consideraron que —desde la óptica del libre mercado— es muy poco lo que pueden hacer frente a la permanente caída en los precios.



TOMBOLA CONTRA LA EVASION

La DGI espera al cartero

La LoterIVA empieza pronto a repartir premios con la esperanza de reducir la evasión, pero sin certeza de lograrlo.

(Por Julio Nudler) Vaya anotando este dato: Apartado Especial 101, Correo Central. Allí podrá enviar, con franqueo pago por la Dirección General Impositiva, toda factura, boleta o ticket que consiga por haber comprado desde una Renault Nevada hasta un alfajor Jorgito. Pero en cada sobre deberá incluir no menos de doce comprobantes válidos, emitidos con posterioridad al 1° de agosto pasado. Podrá enviar, por supuesto, cuantos sobres quiera.

Esa será la molestia necesaria para intervenir en sorteos semanales, los miércoles, de 18 premios para consumidor final (habrá además uno para el comerciante emisor), un sorteo mensual y dos extraordinarios: uno antes del 9 de julio y otro antes de Navidad. Estos serán los anzuelos de LoterIva, un recurso tomado del modelo chileno que pretende reducir la fuerte evasión que hay también en este tributo.

El consumidor deberá colocar en el dorso del sobre sus datos personales, incluyendo el número de su documento de identidad, pero, por sobre todo, deberá comprobar que las facturas que incluya contengan los siguientes datos: lugar y fecha de emisión; nombre del comercio (razón social, o bien nombre y apellido del comerciante); dirección del comercio; si es responsable inscripto, no inscripto o no responsable; número de CUIT; decir "A consumidor final"; tener numeración preimpresa, consecutiva y progresiva; consignar el nombre del producto, describirlo e indicar precio unitario y total (si se trata de un simple ticket, en lugar de describir el producto bastará con el código o el departamento o sector de venta).

Si en el sobre elegido no se encuentran doce comprobantes en forma será desechado, extrayéndose otro de la batea. De todas formas, la DGI se tomará el tiempo necesario para verificar la validez de las facturas incluidas en cada sobre ganador, aunque no le negará el premio al consumidor si, por ejemplo, el comerciante puso un CUIT falso. Lo que sí evitarán los sabuesos de la DGI es que el premio semanal para un comerciante recompense a un transgresor: cualquier dato incorrecto lo privará del premio, además de algunas otras consecuencias.

Los premios, en australes de agosto y actualizados por índice de precios, no serán despreciables. Cada semana se sorteará uno de 40 millones, 2 de 16, 5 de 6 y 10 de 2,6 millones cada uno. El premio mensual adjudicará 120 millones, y cada uno de los dos extraordinarios por año, 180 millones. Tras cada sorteo semanal se extraerán 250 sobres de entre los no agraciados, y ésos serán los que el último miércoles de cada mes vayan al sorteo mensual. Todos estos sorteos serán fiscalizados por un escribano público y dos veedores de la DGI, donde las sacas entregadas por el correo esperarán selladas en el Tesoro hasta el momento de la tómbola, asegurándose que ningún pícaro empleado pueda meter sobres en las bolsas.

En la DGI se jactan de haberlo previsto todo: incluso el destino de las parvas de cartas sobrantes. Tras invalidar mecánicamente los comprobantes, sobres y boletas se venderán por kilo como rezago. "No los tiraremos simplemente a la basura porque, si no, podrían volver a mandárnoslos", aclaró una fuente. Aparentemente, pensaron en todas las trampas posibles y concluyeron que habrá algunas.

Si se prevén, en cambio, algunas asperezas, por ejemplo cuando alguien le exija a un kioskero que le extienda un comprobante por un tubo de caramelos. Los comerciantes están obligados a emitir boleta en toda venta que supere los 66.000 australes, pero, aun por montos inferiores, deben hacerlo si el comprador lo reclama.

Un detalle importante es que las facturas no vencen. El consumidor puede ensobrarlas y remitirlas cuando le parezca. El importe de los comprobantes no influye, y además los doce incluidos en un sobre pueden provenir del mismo comercio.

Lo que nadie ha podido calcular a priori es si el gasto en que incurrirá el organismo (por los premios, la publicidad, el franqueo —claro que éste será para ENCOTel— y los recursos humanos y materiales que exigirá administrar el LoterIVA) quedarán luego justificados por una menor evasión. La relación costo/beneficio es también una lotería.

Ricardo Ballesté



Raúl Cuello, subsecretario de Finanzas Públicas.
La relación costo/ beneficio de la LoterIVA es también una lotería.

Iberia no quiere regalar nada

Pese a que en la oferta que presentaron a la licitación de Aerolíneas Argentinas, el grupo liderado por Iberia ofreció comprar en 62,3 millones de dólares, a pagar con títulos de la deuda, el 10 por ciento de las acciones correspondientes al Programa de Propiedad Participada para luego regalárselas a los empleados, la operación finalmente no se concretó y esa porción del capital quedó transitoriamente en manos del Estado.

Los adjudicatarios habían propagandizado mucho ese aspecto de la oferta como una señal positiva hacia los trabajadores, e incluso antes de concretarse la transferencia el ahora gerente de Personal de la flamante empresa, Alejandro Bramer Markovic, remitió a cada uno de los empleados un folleto donde les aseguraba que esas acciones iban a ser repartidas sin cargo. Además se comprometió a que la aerolínea privada le pagaría a todo el personal durante diez años la prima de su seguro de retiro.

Voceros de la empresa controlada por Iberia dijeron a **Página/12** que "el Gobierno no aceptó la propuesta del consorcio y se ha reservado el diez por ciento de las acciones para ser distribuido entre los empleados", pero no respondieron si eso implicaba que iban a desistir de financiar la jubilación privada.

Si bien ya es sabido que, entre los múltiples cambios que hubo a último momento, los compradores entregaron garantías provisorias por el plan de inversiones, dado que no pudieron conseguir el aval bancario que exigía el pliego, en el contrato de transferencia —al que tuvo acceso ayer este diario— figura que esas garantías fueron conformadas por fianzas dadas por los bancos Francés y de Crédito Argentino (por diez millones de dólares) y por Iberia (34 millones).

Ese contrato también confirma en el folio 1084 el anticipo dado por este diario respecto de que "Aerolíneas Argentinas S.A. será la titular del paquete accionario de Cielos del Sur".

AUTOS

Si el ex secretario de Industria, Roberto Lavagna, impulsó en 1986 el frustrado proyecto de "auto económico" con la intención de reactivar esa industria, es lógico que en 1990 —cuando la producción en cuatro ruedas de los primeros diez meses fue un 43 por ciento más baja que en igual período de 1986— el equipo económico esté pensando en un plan que tiene algunos puntos en común con aquél. El ministro de Economía, Antonio Erman González, anticipó a **Página/12** que "estamos estudiando un proyecto que permitiría aumentar la producción anual en unas 30.000 unidades", cantidad equivalente a un tercio de lo que se fabricó en 1989. La idea que está siendo evaluada en varias reparticiones dependientes de Economía se apoya en brindarle al comprador mayores plazos de financiamiento, para lo cual tanto el Estado como las terminales tendrían que aportar lo suyo. "El 60 por ciento del precio final de un auto son costos y el 40 por ciento restante son impuestos. Estamos invitando a las terminales a financiar su parte a tres años, y el Estado acompañaría con un esfuerzo equivalente", explicó el ministro.

El proyecto estaría limitado a utilitarios y autos equipados en fábrica con equipos de GNC (fundamentalmente unidades que apuntan al mercado de taxis), y se aplicaría nada más que a la producción incremental. En base a esto último Erman González argumentó que "no habría impacto fiscal ya que estaríamos financiando un impuesto que no íbamos a cobrar de todas maneras". Todavía no hay precisiones acerca de si las terminales exigirán algo a cambio para sumarse a la iniciativa, y de si el proyecto dejaría a todas paradas en el mismo sitio. Conviene recordar que el proyecto de Lavagna fracasó por la oposición de algunas automotrices.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El decálogo

Aun cuando todas las encuestas reflejan un marcado descenso en el índice de aceptación del rumbo económico, en general, y del proceso de privatizaciones, en particular, es muy probable que el despido de 120.000 empleados públicos sea mayoritariamente aprobado por la ciudadanía. Tal vez no se lo confiese de manera abierta, porque a nadie le gusta admitir que está a favor de dejar gente en la calle. Pero la insoportable oficinista que ridiculiza Gasalla es el "leading case" de lo que para el argentino medio simboliza cualquier trabajador del Estado. Uno de los blancos perfectos para que la derecha y sus agentes de negocios devenidos en comunicadores vertebren el discurso eficientista. Y una batalla desigual para la minoría que contempla al empleado público no como victimario sino como víctima: ¿Cómo competir en el discurso? ¿Cómo tener éxito conceptual en la explicación del desguace del Estado, que se enfrenta a diario con miles de personas tratadas como el demonio en cientos de reparticiones oficiales?

Por ahora —y aunque se avanzó notoriamente— la resolución de ese dilema no es el camino más adecuado para confrontar con los subastadores. Hay un flanco mejor, o al menos parece eso, a estar por la fragilidad ideológica que se desnuda en los voceros menemistas. Ninguno de éstos sabe responder con propiedad qué, *después de consumada la entrega de las empresas estatales y echados sus agentes.*

El argumento de que saneadas las finanzas públicas y controlada la emisión se podrá atender como corresponde a la salud, la educación, la seguridad o la vivienda, ya tuvo su primer Waterloo. ENTel fue privatizada y están en el arcón de los caradurismos las declaraciones del Presidente y de su ministro Salonia, que hace meses prometieron girar de inmediato al presupuesto educativo los primeros fondos de la rematada empresa telefónica. Aerolíneas fue privatizada y los mentirosos oficiales sostienen que redujeron la deuda externa, con peor cara de cemento todavía: la empresa fue adjudicada sin pasivo y el Estado se hace cargo de sus 860 millones de dólares de endeudamiento exterior, mientras la cotización internacional de los bonos que le entregan no llega a la mitad de aquella cifra. ¿Girar a dónde, fondos de qué?

Si nada de esto fuese así o, más aún, si fuere exactamente al revés, una última obviedad es incontestable. No existe ejemplo posible de país central o periférico que se haya desarrollado sin ir de la mano con un Estado fortalecido. Coreanos, malasios, japoneses, yanquis, suecos o españoles, desde la superexplotación de su mano de obra o desde sus aventuras imperiales, crecieron gracias a la aplicación inversa del decálogo menemista. Que está inspirado en el caso de ese gallego que para comprarse la videocasetera vendió el televisor.

CONADU ahora protesta contra la educación S.A.

Los docentes universitarios creen que se avanza hacia la privatización de la educación superior y prevén medidas.

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) denunció que el reciente decreto de racionalización de la administración pública "representa el comienzo de la privatización de la educación estatal" y dispuso la realización de medidas de protesta, que se llevarán a cabo de acuerdo con la modalidad que adopten las organizaciones de base del gremio. Al mismo tiempo, el congreso de la entidad resolvió solicitar una urgente audiencia al ministro de Educación, Antonio Salonia, a fin de manifestarle su rechazo a las cesantías y los bajos salarios del sector, y convocar al resto de los representantes de la comunidad universitaria para tratar el tema.

Los profesores universitarios cuestionaron el decreto de racionalización en lo referido al área de la educación superior porque "cuando se prevé la utilización de fondos alternativos, no nos extrañaría que más adelante provengan del arancelamiento de los estudios de grado". En la declaración elaborada al término del congreso el gremio denuncia además que el artículo 29 de la norma —que establece que las universidades podrán propiciar "una asignación complementaria" para ciertos docentes— "viola el principio de igual remuneración a igual trabajo y apunta a privilegiar las actividades de servicio por sobre la docencia y la investigación".

La CONADU también rechazó la utilización de los fondos propios de las universidades, producto de la venta de servicios que generan, para incrementar el presupuesto de las facultades porque "es inaceptable lucrar con el patrimonio forjado por los trabajadores universitarios". Con respecto a los sueldos del sector, los docentes repudiaron "la permanente actitud del Ministerio de Educación" de convocar al gremio para comunicarle propuestas salariales que "llegado el momento de concretarse son desestimadas y trabadas por el Ministerio de Economía".

Para debatir acerca de todas estas cuestiones, el congreso de CONADU resolvió solicitar una "urgente reunión" al Consejo Interuniversitario Nacional, la Federación Argentina de Trabajadores de las Universidades Nacionales y la Federación Universitaria Argentina, en donde además se analice la posibilidad de convocar a una segunda asamblea universitaria nacional. Por último, las delegaciones de las 18 casas de estudios estatales presentes en la oportunidad decidieron adherir a la décima marcha contra el indulto, que se realizará el próximo miércoles.

Por su parte, el congreso gremial de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) comenzó a deliberar ayer en Mar del Plata, en donde definirá la acción gremial a desarrollar en 1991. Otro tema importante del encuentro será el análisis de la reforma de la escuela media y del proyecto de ley federal de educación.

Los docentes universitarios vuelven a su plan de lucha.
Rechazan la racionalización y las cesantías de profesores.

CONVENIOS COLECTIVOS

Un juez les da razón a los pilotos

El juez de primera instancia en lo laboral, Jorge Luis Blacke, hizo lugar al recurso de amparo presentado por la Asociación de Personal Aeronáutico (APA) contra la suspensión del 80 por ciento de las cláusulas de su convenio colectivo de trabajo, ordenada por el Gobierno en el marco del decreto ómnibus 1757. Con su fallo, el magistrado ratificó la plena vigencia de ese articulado y cuestiona, indirectamente, la legitimidad de la norma gubernamental.

Esta resolución judicial representa la primera valla al intento oficial de modificar los convenios colectivos de los gremios del sector público o de organismos recientemente privatizados (como es el caso de Aerolíneas Argentinas). APA es, por su parte, el primer sindicato que eligió la vía judicial para rechazar el decreto 1757. En cambio, gremios como el de los petroleros (SUPE) o el de los electricistas (Luz y Fuerza) optaron por una negociación directa con el Gobierno.

La cuestión no escapa a la relación Gobierno-sindicatos. Mientras SUPE y Luz y Fuerza militan en el sector "independiente", APA permanece junto a Saúl Ubaldini y fue el más decidido opositor a la privatización de la ex compañía aérea estatal. Precisamente, los gremios "duros" del ubaldinismo coordinaron una estrategia judicial para enfrentar la ofensiva del Ejecutivo. En este caso, los letrados Héctor Recalde y Mauricio Dalesandro redactaron la demanda.

En tanto, el personal de rampa y free-shop —áreas no incluidas en la privatización sino adjudicadas en forma directa a un consorcio liderado por la Fuerza Aérea— reclamaron con trabajo a reglamento el pago de las indemnizaciones correspondientes por el cese de la relación con Aerolíneas Argentinas. Si no hay respuesta favorable, las demoras que se registraron en los vuelos de ayer (unas dos horas) podrían extenderse a una paralización del servicio.

Mercantiles y metalúrgicos, un paro evitado y otro que sigue

Mientras el gremio mercantil acordó con las cámaras empresarias aumentos del 11,3 por ciento para el bimestre noviembre-diciembre, conjurando de este modo un eventual conflicto, la Unión Obrera Metalúrgica realizó ayer su tercera jornada de paros de quince minutos sin que se vislumbre una solución. El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, dijo que la cartera hará lo posible para que el litigio se destrabe, lo que se interpretó como un virtual anuncio de que se decretará la conciliación obligatoria.

Para el caso de los mercantiles, los incrementos ubican las escalas mínimas de convenio —en noviembre— de la siguiente manera: maestranza, 1.319.570 australes; vendedor, 1.435.660; cajero 1.435.681; auxiliar especializado, 1.506.925; auxiliar, 1.435.681, y administrativo 1.406.602. El dirigente Armando Cavalieri dijo que el acuerdo se logró merced a la flexibilidad de las partes, pero en especial de la empresaria que aumentó su oferta inicial. En cambio, para la actividad metalúrgica la situación se endurece. La UOM informó que la medida se cumple con un alto grado de acatamiento. Para hoy las partes están citadas al mediodía en la Dirección de Relaciones Laborales. Mientras la parte obrera pide una mejora de 7,7 por ciento para noviembre, la empresaria ofertó 3,4.





GUILLERMO SOBRAL
ELSA CICERO de SOBRAL (embarazada de 3 meses)
NIÑO/A QUE DEBIO NACER EN JULIO DE 1977

Secuestrados por fuerzas de seguridad el 30/11/1976 en la Ciudad de La PLata, Prov. de Buenos Aires.
A 14 años de su desaparición seguimos reclamando **VERDAD y JUSTICIA** como único camino de paz y futuro.
NO AL INDULTO.

sus hijos Mariana y Santiago

DIPUTADOS ELIGIO AUTORIDADES

Mucho ruido y pocos cambios

Luego de durísimas peleas internas en los dos bloques mayoritarios, la Cámara baja definió su conducción.

La marcha peronista entonada en el Salón de Pasos Perdidos por una veintena de invitados de Alberto Pierri y la cara de alivio de Augusto Alasino tras la votación que lo confirmó como vicepresidente primero, fueron prácticamente las únicas muestras de satisfacción de la tarde de ayer en la Cámara de Diputados, que cumplió con el reglamento y eligió sus autoridades para el nuevo período, aunque en el recinto se reflejó claramente el precio de divisiones que pagaron los dos bloques mayoritarios al cabo de sus feroces internas. Pierri retuvo su cargo como presidente de la Cámara baja, Alasino el suyo y, como novedad, fue elegido vice segundo el radical Jorge Vanossi.

En realidad, el nombre de Pierri pareció ser insólitamente el único punto de coincidencia de los legisladores, muchos de los cuales mostraban en sus rostros las huellas de las agitadas reuniones de anteanoche, que en el caso de los radicales se extendieron incluso hasta el comienzo mismo de la sesión.

La única nota discordante la dio Alvaro Alsogaray, quien pese a anunciar que su bloque tenía el criterio de votar para la presidencia a la primera minoría y para los otros dos cargos a las minorías segunda y tercera, respectivamente, se negaba a pronunciar su voto en concreto. Cuando Oscar Alende (quien presidió la elección) le requirió un nombre, se trenzaron en una discusión en la que el liberal aseguraba estar respondiendo "elípticamente". "Pongan que vota por el diputado Elíptico", le gritó un peronista, mientras la barra que desde las 10 de la mañana aguardaba la elección de Pierri silbaba estruendosamente al jefe de la UCeDé.

Elegido que fue el presidente, se sentó en la conducción y leyó un breve discurso en el que empezó agradeciendo a "mis queridos padres" y terminó asegurando resguardar el pluralismo. Acto seguido se armó la discusión, secuela de la actuación de Alende, quien en una notoria muestra de apuro no dejó hablar a otros que no fueran los presidentes de bloques, cosa que impidió a los rebeldes antimanzanistas votar por Pierri, diferenciándose de Manzano, como tenían pensado. Durañona y Vedia tuvo un ataque de incontinencia verbal, que demoró largamente la propuesta de César Jaroslavsky para la vicepresidencia primera. Apelando a la tradición, el jefe del bloque radical reclamó el cargo para Vanossi, contraponiéndolo a la candidatura de Alasino. La UCeDé y la mayoría de los partidos provinciales apoyaron el criterio y lo mismo hicieron Alberto Aramouni, en nombre del Partido Democracia Popular y los socialistas Guillermo Estévez Boero y Simón Lázara. Como la votación aparentaba ser muy reñida sobrevino un impasse, donde afloraron las disputas internas del peronismo, con algunos cruces verbales como el de Inés Botella con Miguel Angel Toma. En la votación, que terminó 99 a 75 favorable al peronismo, los radicales extrañaron seguramente la ausencia de los angelocistas del bloque Federal, que al cabo de la lucha interna amenazaban fracturarse del bloque. Después Vanossi fue electo vicepresidente segundo, cargo que ocupó hasta ahora Angel D'Ambrosio, hombre de Horacio Usandizaga y del nuevo grupo rebelde. Con esto terminó la sesión, pero continuaron las internas.

El justicialismo todavía no cerró su pelea, que se extenderá hasta el 15 de diciembre. Manzano fue ratificado como presidente del bloque, pero nada impide que cuando se discuta la integración del resto de la mesa se desate nuevamente la tormenta. El grupo opositor (federales, PYMES, saadistas, independientes) asegura —según la expresión que usó Jorge Yoma en pleno recinto— que "el bloque permanece en estado deliberativo". En voz baja agregan que el propio presidente Menem los alentó y que no los paralizarán su ofensiva. "Presionar para que no lo presionen", dicen todos que fue la táctica intentada por el manzanismo en toda esta interna, táctica que en opinión generalizada terminó mal.

Para los radicales las cosas no pintan mejor. La dura puja entre la Corriente de Opinión Nacional (CON) que orienta Federico Storani y el bloque Federal (diputados provinciales, principalmente), terminó con un triunfo a lo Pirro del tercero en discordia: Renovación y Cambio. La CON proponía a Lorenzo Cortese para la vicepresidencia de la Cámara y los federales reclamaban el cargo para el grupo, tal como se había acordado el año anterior. Como no se respetó el criterio, se retiraron. Jaroslavsky fue reelecto presidente del bloque con el voto de la CON, del Ateneo del Centenario que encabeza Jesús Rodríguez, y de RyC. Pero a la hora de consagrar a Cortese, RyC sacó de la galera el nombre de Vanossi (Ateneo) y la CON se retiró a su vez. Con un candidato que apenas tenía 34 votos, la UCR se presentó al recinto. Pero también con la amenaza de los angelocistas que sólo fue contrarrestada por la fractura del grupo Federal. Los correntinos Noel Breard y Diego Brest, el chubutense Osvaldo Zabaley y otros 9 diputados rompieron el bloque federado argumentando que "los angelocistas quisieron hegemonizar ideológicamente un grupo que se constituyó para la defensa de las economías regionales". Otros veinte diputados, acaudillados por los cordobeses que responden a Angeloz pasan a ser una nueva nota, ya bien diferenciada en el bloque de la UCR.

Tony Valdez



Pierri fue ratificado al frente de la Cámara de Diputados.
La votación llegó después de duras disputas en la interna.

El Senado ya tiene fixture

La Cámara de Senadores decidió ayer que en el presente período extraordinario sesionará los miércoles y jueves, a partir de las 15, al tiempo que dio entrada a los temas cursados hasta ahora por el Poder Ejecutivo, entre los que se cuentan las leyes de pesca, de puertos y de empleo. Durante la sesión, el presidente de la bancada radical, Adolfo Gass, anunció que presentará una cuestión de privilegio contra el subsecretario de Justicia César Arias, por considerar que la denuncia del funcionario sobre corrupción agravia la investidura de los legisladores. Luis León logró que el Senado apruebe una declaración de zona de emergencia a las regiones del Chaco inundadas. Durante la sesión preparatoria trascendió que ingresaron a la Cámara alta 169 pedidos de ascensos para oficiales superiores de las tres fuerzas, entre las que se destaca la del subjefe del Ejército, general Martín Balza.

Angeloz debuta en el Luna

Eduardo Angeloz confirmó que el martes próximo participará del acto en el Luna Park, convocado por el precandidato a gobernador de Buenos Aires e intendente de San Isidro, Melchor Posse. El gobernador cordobés dijo que, en cambio, no tiene previsto asistir a la reanudación de las deliberaciones de la Convención Nacional de la UCR, en Bariloche. Lanzado a disputar la interna al ex presidente Raúl Alfonsín, Angeloz afirmó que aprovechará una conferencia de prensa que se realizará el lunes en la Capital, donde se darán detalles sobre el acto del día siguiente, para hablar del "movimiento que hemos puesto en marcha para acceder a la conducción de la UCR". El acto del Luna será su lanzamiento formal.

Investigación en la UBA

La Universidad de Buenos Aires (UBA) inauguró ayer las IV Jornadas Interdisciplinarias de Investigación Expobeca '90, en la que se mostrará el trabajo que viene realizando la casa de estudios para formar nuevos investigadores. Las jornadas —que se desarrollan en la Facultad de Ingeniería, en Las Heras y Azcuénaga— se extenderán hasta el próximo jueves y en forma paralela se realizará, además, Expociencia, que consistirá en la presentación de los proyectos de investigación científica y tecnológica de la UBA.

Entre Constitución y Aristóteles

En el curso de la sexta asamblea anual de antiguos alumnos nos del Instituto de Altos Estudios Empresariales (IAE), el periodista Mariano Grondona aseguró que "hace falta una Constitución que castigue al que quiera salir de lo que debe hacer", y el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, dijo que "es la clase dirigente la que está obligada a desentrañar la semántica de la propuesta del gobierno del presidente Carlos Menem".

Triaca y Gondona formaron parte de distintos paneles de opinión sobre la clase dirigente, que organizó IAE en el Alvear Palace Hotel, y en el que los organizadores debieron explicar a último momento que no estaría presente la diputada Adelina de Viola, quien había confirmado su participación.

El primer disertante fue el economista Enrique Szewach, para quien "el Gobierno tiene en claro el problema económico, y avanza como puede". Advirtió, además, que "estamos sin management, y ésta es la velocidad del desastre en que vivimos", para proponer finalmente: "No hagamos fantasías".

Posteriormente, Grondona cautivó al auditorio con un paseo por la historia y el pensamiento que nació en Aristóteles, con su convicción de que "ser feliz es desarrollar las propias posibilidades", y concluyó con una sutil arenga para hacer de la Argentina un país industrializado, exportador y en la línea del desarrollo alcanzado por países asiáticos como Singapur, Hong Kong o Corea.



Opinión

Por Eduardo Blaustein

En nombre de la muerte

Si esa mezcla de ruidos y de lágrimas que amasaron tantos políticos y funcionarios en torno a las muertes de los bebés de Moreno y al accidente de Juan Domingo Mansilla, quien murió ayer, tuviera un mínimo de coherencia, entonces el país entero debería sesionar en asamblea permanente. Esta nueva exquisitez de la clase política de tomar al vuelo una o varias muertes aisladas, apenas ayuda a discutir la crisis de la salud en la Argentina y más bien contribuye a sospechar que lo único, lo realmente importante, es salpicar al competidor prójimo, a conseguir cinco, diez centímetros de diarios, un titular, treinta segundos en cámara.

En la Argentina, según datos de la UNICEF, mueren por lo menos 18 mil chicos menores de un año por causas —derivadas en su mayor parte de los cuadros de pobreza— evitables con inversiones no espectaculares. Cada chico que nace carga en sus espaldas con una deuda de 80 mil dólares —a renegociar con Washington— y cuatro de cada diez viven en extrema pobreza. Y aunque el pago de los servicios de la deuda genere las políticas de ajuste que comprimen los gastos en salud, en infraestructura sanitaria, hasta desmantelar los hospitales públicos, lo que se hace es utilizar la muerte canjeándola por los cinco centímetros en el diario.

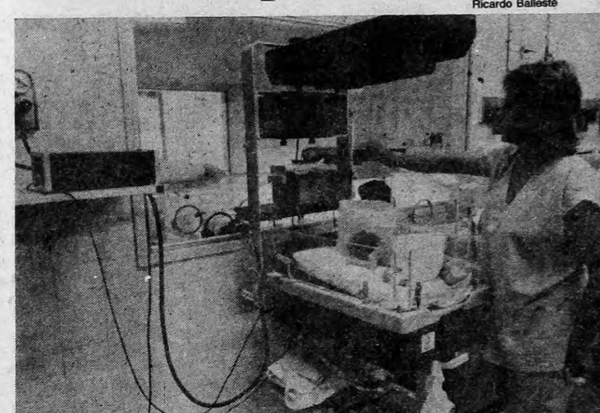
"Ahora resulta que todos nos acusan como si nos pasáramos el tiempo tomando mate", es el testimonio de los trabajadores del CIPEC, que ganan dos millones de australes por mes. "Me dicen asesina. Yo los invito a trabajar acá. Esta es la verdadera trinchera. Acá está la guerra", decía una enfermera de Moreno en donde el 80 por ciento de las mujeres conoce el hospital recién en el momento de parir.

"Los funcionarios no pueden justificar lo injustificable y los concejales preguntan lo que tendrían que haber preguntado hace mucho", decía un periodista de *Clarín* a propósito del debate sobre el CIPEC en el Concejo Deliberante. Es probable que la indignación sea excesiva y relegue las mejores intenciones de unos cuantos. Sin embargo, ¿cómo no reaccionar —tal como se reaccionó en una columna publicada en este diario— cuando los funcionarios apelan a la palabra privatización como si así se les devolviera la vida a los chicos muertos? ¿En dónde está el sentido filantrópico de los dueños de la salud privada? Ese policía que aparece fotografiado de rodillas al lado del cuerpo tendido de Juan Domingo Mansilla, ¿no puede apelar a los tantos servicios privados de emergencias estando una muerte en juego? Y si ese día el CIPEC falló, ¿qué eficiente telefonista privado atendería los 300 llamados de auxilio diarios que recibe el CIPEC, los 125 mil del último año? ¿Dónde quedó la garantía de eficiencia privada en la clínica cordobesa donde 23 pacientes se contagiaron el virus del SIDA? Los salvavidas privados, que digan dónde están. Las madres de Moreno los están esperando.

En Moreno, el silencio marcha para defender un hospital

Para contrarrestar el "uso político" de las denuncias por los bebés muertos, los trabajadores salieron a la calle.

Ricardo Ballesté



Diana Tubio, jefa del Servicio de Neonatología cuestionado.
"Con la pobreza, aunque tuviéramos 10 pisos estaríamos rebasados".

Un importante sector de la población bonaerense de Moreno se movilizó ayer para protestar con una marcha de silencio "contra el uso político de los hospitales públicos". La iniciativa corrió por cuenta de los trabajadores del hospital municipal Mariano y Luciano de la Vega, que decidieron salir al cruce del abogado Pedro Ventricelli quien alcanzó notoriedad a mediados de año al denunciar la muerte de bebés en la sala de Neonatología, a consecuencia de una bacteria intrahospitalaria. Las acusaciones por negligencia e impericia fueron contrastadas con las cifras de la realidad socioeconómica de la provincia: el hospital, creado en 1908 para atender las demandas de un distrito de 10.000 habitantes, debe hacer frente hoy con los mismos cuatro pabellones, a una población de 350.000 personas en situación de pobreza extrema. La denuncia formulada por Ventricelli —candidato radical a la Municipalidad de Moreno, derrotado en las elecciones de 1987— contrasta también con el dictamen de una comisión investigadora integrada por expertos en inmunogenética, que se dará a conocer hoy. Según pudo saber *Página/12* los peritos descartarán la impericia o la negligencia del personal del servicio de Neonatología como causa de la muerte de los bebés.

La historia comenzó en agosto cuando el abogado Ventricelli radicó la presentación ante el juzgado de menores de Moreno adjudicando la muerte de 18 niños en el Servicio de Neonatología a una infección —denominada klebsiella bacteriana— que se encontraría en esa sala desde 1986. Inmediatamente surgió la respuesta de la Dirección de Salud de la Municipalidad que rechazó —por "falsa"— la información reconociendo sólo 6 muertes por dicha causa. "Aunque desde el punto de vista humanitario sea tremenda la pérdida de tan sólo una vida, esta cifra no es significativa desde el punto de vista estadístico en relación con el número de nacimientos que se producen en el servicio", declaró el ente comunal.

Pero mientras la causa a cargo del juez Julio Cámpora continúa, la insistencia del ex candidato a intendente volvió a tomar estado público hace pocos días sembrando el miedo y la desconfianza entre la población.

"Las enfermedades ocurren en neonatología básicamente por el estado de la familia, y desde hace dos años la situación es muy grave", explica Diana Tubio, jefa del servicio. "Cómo será de grave que mucha gente tiene el niño en la casa y no lo trae al hospital porque no tiene para pagar el colectivo. Hasta que no están a punto de parir no vienen por acá y no tienen la menor conciencia de los problemas que trae aparejada la falta de atención durante el embarazo." Así es como llegan mujeres desnudas a tener su quinto o décimo hijo, a un hospital con poca capacidad de albergarlas. "Acá hubo épocas en que había 60 parturientas ocupando 30 camas, y hay que tener en cuenta que todas las infecciones que se producen en el servicio de terapia se deben a gérmenes oportunistas y no a la negligencia del personal."

Eduardo Roberto Quiroga, director del hospital, ubica el problema como la expresión del estado crítico del país. "Hoy en Argentina el sistema de salud está en una situación grave. A la manera de un tobogán, el hospital público perdió su reconocimiento por el cual era el lugar idóneo para la formación profesional, mermó sus recursos presupuestarios y su deterioro hizo emigrar a los pacientes hacia las obras sociales y la atención privada. Luego fue destruido el sistema previsional, y los hospitales privados, con su alto costo, no pudieron satisfacer las demandas de la gente, que volvió a volcarse a los hospitales públicos, ya muy empequeñecidos en insumos y presupuestos."

El hospital municipal Mariano y Luciano de la Vega realiza aproximadamente 400 prestaciones diarias en la guardia, y es el eje del sistema de salud del distrito, que consta además de 23 salas periféricas que realizan atención primaria y de un trailer que atiende a cinco barrios adyacentes.

"Debo decir que todo el personal es eficiente, porque con el estado actual de pobreza y hacinamiento deberíamos tener una cantidad enorme de infecciones de cualquier tipo", agrega el doctor Quiroga. "Hay asentamientos donde viven 11 personas por pieza y crecen las enfermedades infecciosas que, como la sífilis y la tuberculosis, ya se consideraban erradicadas. En un lugar donde hubo un arroyo, hoy vive gente, entonces, ¿cómo podemos solucionar desde un hospital estos problemas que se basan en el trabajo, la limpieza y la salubridad del ambiente? Si tuviéramos 10 pisos, también estaríamos rebasados."

Operativo anti SIDA en Córdoba

En medio de las denuncias por contagio de SIDA en tratamientos de hemodiálisis en sanatorios privados de Córdoba, el Ministerio de Salud Pública provincial dispuso ayer la implementación de un programa de control en los establecimientos sanitarios oficiales y privados para analizar uno por uno la sangre de los 800 pacientes sometidos a ese procedimiento.

Hasta el momento se informó oficialmente de la existencia de 23 casos de infecciones en el Instituto Privado de Afecciones Renales y Metabólicas Nueva Córdoba y de otros cinco en el Hospital Español. Este último caso fue denunciado por el propio ministro de Salud Pública, Abelardo Rahal, a pesar de la negativa del sanatorio, que a través de un comunicado desmintió al funcionario.

La fiscalía del primer turno, mientras tanto, ordenó el análisis de muestras de sangre de los pacientes presuntamente contagiados. Esa tarea quedó en manos de médicos y bioquímicos del Instituto de Virología de la Universidad Nacional de Córdoba, del Hospital de Enfermedades Infecciosas Guillermo Rawson y de la Policía Judicial.

Este caso de contagio masivo por supuestas negligencias preventivas no tiene antecedentes en el mundo por su magnitud. En la Legislatura cordobesa se realizó una reunión informativa a la que concurrieron altos funcionarios de Salud Pública. Uno de los primeros pasos a seguir, según se especula en ese ámbito, es la clausura temporaria del Servicio de Hemodiálisis del Hospital Español, una medida similar a la que días atrás se tomó con el Instituto de Afecciones Renales.

FALLECIO JUAN DOMINGO MANSILLA

La muerte como respuesta final

Al final, después de tanta polvareda política, Juan Domingo Mansilla, el joven de 16 años, falleció once días después de que fuera atropellado por un colectivo en el barrio de Parque de los Patricios y sobre cuya agonía se montó la polémica reestructuración del CIPEC (Centro de Intercomunicaciones Permanentes para Emergencias y Catástrofes), cuyo servicio demoró 45 minutos en llegar con una ambulancia al lugar. La agonía de "Dominguito" —como lo llamó un sector de la prensa— tuvo un entorno de acusaciones y descargos, interpelaciones a funcionarios de la Municipalidad por un eventual desmantelamiento del Centro, 18 cesantías y la solución siempre a mano de la privatización del servicio polémico.

El joven falleció en el Hospital Argerich, según informó la doctora Graciela Cueto, del Servicio de Terapia Intensiva del lugar, por el deterioro neurológico sufrido a partir de los politraumatismos y daños en el tronco cerebral. El jefe de terapia intensiva, Armando Arata, debió comunicar la noticia a los familiares del menor.

El joven Mansilla había salido de paseo aquella noche del sábado, junto a un par de amigos. Al cruzar la avenida Vélez Sarsfield, a la altura de Mirave, con la intención de alcanzar un taxi, no divisó el colectivo de la línea 59, interno 65, que avanzaba a gran velocidad. Poco después, pasó por el lugar el dueño del diario *Crónica*, Héctor Ricardo García, quien avisó desde su auto a la redacción, para que se solicitase la ambulancia del CIPEC. Pasaron 22 minutos hasta que pudo entrar una comunicación y otros 23 hasta el arribo del móvil al lugar donde el joven permanecía tirado en el suelo, rodeado de periodistas y un patrullero policial, sin que nadie tampoco atinara a llamar a una ambulancia privada para que pudiera ayudarlo en ese momento.

Como consecuencia directa fueron separados todos los miembros de guardia en el CIPEC aquella noche y se formó una comisión de ediles para estudiar la reestructuración del CIPEC.

Otra polémica en EE.UU. por una píldora que sirve para todo

RU 486 no es el modelo de un automóvil comprado por algún funcionario, sino que se trata de una píldora abortiva, que aparte de ponerle fin a un embarazo, resultó ser eficaz para el tratamiento de enfermedades tales como el cáncer de mamas, o el síndrome de Cushing, una alteración de las secreciones hormonales causada por un tumor que provoca atrofia ósea. La RU 486, de origen francés, se analizó durante una audiencia del Congreso de Estados Unidos, en el que, según se supo, el presidente norteamericano George Bush "se opondrá a las solicitudes de la comercialización de la RU 486". El tema del aborto, en la sociedad norteamericana, tiene una larga historia de debates. Pero esta vez, con los beneficios que trae la RU 486, los enfermos de cáncer de mamas y los del síndrome de Cushing se manifestaron contra el organismo que controla los alimentos y las drogas medicinales (FDA) en EE.UU. En junio del año pasado la FDA prohibió la importación de la RU 486 para uso personal, ya que ponía en peligro la salud de los usuarios.

El doctor George Chrousos, endocrinólogo, dijo que "con el medicamento ya curé a ocho pacientes con síndrome de Cushing". ¿No al aborto?

TREINTA MIL CATAMARQUEÑOS EN SILENCIO

Esperando a la Virgen

La décima marcha convocó a una nueva multitud. Para el 8 de diciembre, Día de la Virgen del Valle, se espera el plato fuerte.

(Desde Catamarca) **Fue, otra vez, el impacto de un silencio abrumador. La figura, enorme a esta altura, de la hermana Martha Pelloni —rectora del colegio del Carmen y San José— marchando junto a los padres de María Soledad Morales, la adolescente asesinada hace ya dos meses en Catamarca, seguidos por más de treinta mil personas con un solo y firme objetivo: que la Justicia encuentre a los responsables de su violación y muerte. Desde la provincia de Córdoba, el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, elogió la actitud del pueblo catamarqueño de manifestar "su insatisfacción con algunas instituciones del Estado" e invocó a la "responsabilidad de los gobernantes para la solución del conflicto".**

Ni la detención de la banda de 21 narcotraficantes encabezada por Antonio Saadi, primo del gobernador, ni el envenenamiento de los frailes del convento de San Francisco, ni el robo del corazón de Mamerto, ni aquel caso de la violación de una menor por parte de un viejo profesor, ni las denuncias sobre corrupción que llueven diariamente en la provincia, nada de eso importa tanto en Catamarca como la cercanía del sábado 8 de diciembre, día de la procesión de la Virgen del Valle, en la que 150 mil personas convergen sobre la ciudad capital, a veces descalzos y siempre polvorientos. El rito indica que ese día el gobernador y el obispo deben marchar de la mano, encabezando la procesión. La pregunta surge entonces inmediata: ¿Qué va a hacer el obispo? ¿Qué va a hacer *Ramoncito*?

Si el 8 de diciembre puede resultar un día clave para definir la relación institucional entre la Iglesia y el clan Saadi, la investigación sobre la muerte de María Soledad, o más bien el reclamo de esclarecimiento, es lo único que realmente interesa en la provincia. Los gritos de "¡Asesino!", que recibió Guillermo Luque el miércoles cuando fue a declarar, no representan sólo a las quinientas mujeres que se acercaron al tribunal. Los testimonios que contradicen la coartada del hijo del diputado nacional Angel Luque —que afirmó estar en Buenos Aires el día del asesinato— se siguen acumulando. Ayer ratificó ese mismo testimonio el jubilado José Antonio Gallo Melo ante el juez Gandini y, a su vez, el magistrado —tras anunciar que "no habrá impunidad" para nadie— aceptó la posibilidad de un careo entre Luque y Gallo Melo, para lo cual ya solicitó al primero que permanezca en Catamarca. Sobre Luis Tula, el único detenido hasta ahora, Gandini dijo que "indefectiblemente el lunes" decidirá su situación. Hoy se espera la presentación de la hermana Martha Pelloni y en unos días haría lo mismo el ex jefe de policía, destituido por la presión popular, Miguel Ferreyra.



Décima Marcha de Silencio en Catamarca.
La próxima cita será el Día de la Virgen del Valle.

Esperando ese 8 de diciembre —ayer la marcha comenzó una hora más tarde precisamente por la bajada de la Virgen del Valle de su altar— los hechos que rodean el caso de María Soledad no parecen ser para los catamarqueños otra cosa que anécdotas. "Si, además de sopa, los frailes tienen un menú a base de chuletas y huevos fritos y todo eso con cuarenta grados a la sombra, ¿cómo no van a indigestarse?", dicen, mientras con cautela vaticana el obispo Elmer Miani musita "parece ser cierto, lo del envenenamiento". Y aunque el detenido por ese envenenamiento —se dice— sea primo de otro presunto responsable del grupo que asesinó a María Soledad, el tema no pasa a primer plano.

Lo mismo sucede con el abogado Antonio Saadi —"es un tránsfuga", repiten— detenido en una finca donde se practicaba el cultivo intensivo de la marihuana con una veintena más de personas. El hombre ya había sido apresado en 1989 —narcotráfico y tenencia de armas— pero aquella vez consiguió zafar.

ADJUDICACION EN SUSPENSO

Espera antes de pagar peaje

El único intendente que estuvo en la reunión es interino, Osvaldo Amieiro, de San Fernando, y el funcionario bonaerense de mayor jerarquía que participó fue un subsecretario, Alejandro Peyrou, de Obras Públicas. Después de las acusaciones mutuas entre Melchor Posse y Antonio Cafiero, no se podía esperar que la convocatoria lanzada por el segundo para que una comisión intermunicipal discutiera el tema de los peajes tuviera mejor suerte. Sin embargo, hubo algún avance: Peyrou anticipó que su par de la Nación, Mario Guaragna, se comprometió personalmente a establecer un compás de espera en el proceso de adjudicación de obras con el noble propósito de alcanzar "un proyecto integrador".

Peyrou coincidió con su jefe, Antonio Cafiero, en que no se trata sólo de discutir el cobro de los peajes sino de analizar el "impacto económico social y urbanístico muy profundo" que significará la construcción de los accesos a Capital. "Es por eso —complementó Cafiero— que el Gobierno no puede tomar una decisión unilateral sin consultar antes a la provincia, los municipios afectados y sus vecinos." Por si no quedaba claro, el gobernador dijo: "Yo no me pongo en la posición demagógica de quienes quieren obras sin pagarlas, pero tampoco me parece correcto que no se escuche la opinión de todas las partes involucradas".

Se supone que el uso del calificativo "demagogo" es una referencia a Melchor Posse y, sin embargo, el intendente de San Isidro cree que los irresponsables son los que propusieron el corte de la Panamericana como forma de protesta. "Es más efectiva una reunión de autoridades municipales y representantes institucionales —dijo Posse, recordando la nueva reunión de la multisectorial del próximo sábado— que el alboroto de una movilización."

En la reunión de ayer en la Casa de la Provincia de Buenos Aires participaron, además de funcionarios bonaerenses, representantes de los partidos de San Isidro, Vicente López, Tigre, Campana, Merlo, Morón y Lanús, quienes discutieron el problema de los accesos a la Capital en conjunto.

Así gana cualquiera

En forma silenciosa, bajo las formas de "reserva de identidad", un empleado del Casino de Mar del Plata denunció ante las autoridades de la Fiscalía Federal una estafa que alcanzaría los 250.000 dólares. La maniobra se diseñó mediante una estrategia: una pelea acalorada de una pareja en las cercanías de una mesa de punto y banca, un cambio del sabot —los naipes en la caja— que los benefició con una ganancia ilícita que rondaría un cuarto de millón de dólares. Cerca de 50.000 habrían quedado para caja de empleados.

El ambiente de los pobres

"Ambiente y pobreza" será el tema oficial del cuarto Encuentro Latinoamericano sobre Sistemas Humano-Ambientales que se realizará en el Concejo Deliberante de Buenos Aires, Julio Roca 575, del 6 al 8 de diciembre próximos. Los interesados en participar no tienen más que acercarse a Cochabamba 449, sede de la Fundación del Sur —la entidad organizadora— o llamar al 361-8549.

EL CONSEJO DE SEGURIDAD APROBO EL USO DE LA

LA ONU EN PIE DE

Por doce votos a favor, dos en contra y una abstención, el Consejo de Seguridad de la ONU sancionó el uso de la fuerza contra Irak si ese país no se retira de Kuwait ocupado antes del 15 de enero del año entrante.

El undécimo mandamiento

Terminada formalmente la Guerra Fría entre el Este y el Oeste y pasado a cuarteles de invierno el soviético Andrei Gromiko y sus tradicionales "niet", el Consejo de Seguridad de la ONU viene mostrando excelentes reflejos desde que el pasado 2 de agosto las tropas iraquíes invadieron Kuwait. Diez resoluciones que incluyen condenas y sanciones fueron el antecedente del documento votado ayer, en el cual se autoriza el uso de la fuerza contra Irak. Sólo en 1950, merced a la ausencia de los soviéticos, se había logrado un consenso similar. Fue en junio de ese año, cuando se legitimó la intervención contra Corea del Norte.

A pocas horas de la invasión a Kuwait, el Consejo de Seguridad aprobó la resolución 660 que exigía el retiro incondicional de las tropas iraquíes. Fue votada por unanimidad, aunque estuvo ausente la representación de Yemen, que mantiene excelentes relaciones con Irak. El 6 de agosto se aprobó la resolución 661 que impuso un embargo mundial comercial contra el régimen de Bagdad. Esta vez se abstuvieron Cuba y Yemen.

Tres días después fue votada por unanimidad la número 662, que declaró ilegal la anexión de Kuwait anunciada horas antes por Saddam Hussein. El 18 del mismo mes se aprobó la 664, también por unanimidad, en la que se exigió la liberación de todos los rehenes capturados por Irak. Con dos abstenciones (Cuba y Yemen) el 25 de agosto el Consejo dio a luz la resolución 665 que impone el bloqueo naval y autoriza el uso de la fuerza para garantizar su cumplimiento.

El 13 de setiembre fue aprobada la resolución 666 que establece las directrices para el suministro de alimentos a Irak y Kuwait, con el voto negativo de Cuba y Yemen. El 16 se votó por unanimidad con el número 667 la condena a Irak por sus incursiones en misiones diplomáticas de Francia y otros países en Kuwait. La número 669 (24 de setiembre) dispone el estudio de los pedidos de ayuda de naciones afectadas por el embargo. Con la oposición de Cuba, el 25 se aprobó la 670, que impone el bloqueo aéreo. El 29 de octubre el Consejo ordenó a Irak resarcir los daños ocasionados por la invasión y permitir el abastecimiento de los extranjeros.

(Por Rubén Levenberg) El uso de la fuerza para desalojar a las tropas iraquíes que ocupan Kuwait quedó anoche legitimado por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que aprobó con 12 votos favorables, un ultimátum contra el gobierno de Saddam Hussein. El presidente iraquí tiene plazo hasta el próximo 15 de enero para retirarse voluntariamente y evitar la guerra. El proyecto impulsado por Estados Unidos fue aprobado por los representantes de Gran Bretaña, Francia, la URSS, Canadá, Colombia, Etiopía, Costa de Marfil, Finlandia, Malasia, Rumania y Zaire, mientras que Cuba y Yemen votaron en contra, y China se abstuvo. El presidente norteamericano George Bush declaró que "el fin se acerca, pero aclaró que hablaba de un final pacífico y el soviético Edouard Shevardnadze dijo que la guerra aún puede evitarse. Saddam Hussein advirtió que resistiría "cualquier tempestad". Mientras a uno y otro lado de la frontera entre Kuwait y Arabia Saudita los comandos se encuentran en estado de "alerta máxima" Israel ofreció tropas.

El único antecedente de la votación de anoche es la resolución aprobada el 27 de junio de 1950 en la que el Consejo de Seguridad de la ONU dispuso intervenir militarmente contra Corea del Norte. Eran los tiempos de la Guerra Fría y semejante resolución sólo pudo ser aprobada mediante un hábil artilugio. Como parte de las habituales disputas entre el Este y el Oeste, los soviéticos habían decidido boicotear momentáneamente las reuniones del Consejo en señal de protesta. La oportunidad fue rápidamente aprovechada por los norteamericanos, que pudieron evitar el veto del Kremlin.

Pero los tiempos cambiaron y ahora los diplomáticos soviéticos brindaron su apoyo al lobby estadounidense para conseguir, uno a uno, el máximo de votos esperables para aprobar la resolución 678. Tras reseñar las anteriores resoluciones en las que se condenó la invasión iraquí contra Kuwait, las Naciones Unidas autorizan "a los Estados miembros que cooperan con el gobierno" del emirato, a "usar todos los medios necesarios" para desalojar a las tropas de Saddam Hussein si antes del próximo 15 de enero no se retiran voluntariamente. (Ver recuadro.)

La posición más conflictiva en el seno del Consejo de Seguridad estuvo representada por cuatro miembros no permanentes (rotan cada dos años y tienen una representación equilibrada entre las distintas



CONGRESO DE EE.UU.

Bush no quiere debates

El presidente norteamericano George Bush consultará con los líderes del Congreso su política en el Golfo Pérsico, pero no convocará por ahora a una sesión especial para obtener su aprobación. "Habrá muchas consultas", prometió Bush, pero no convocatoria antes de las deliberaciones ordinarias de enero.

El jefe de Estado comenzará hoy las consultas, en un intento de conciliar la oposición demócrata a usar la fuerza en lo inmediato con la postura de los "halcones", expresada por Henry Kissinger, que defiende la razón de la guerra. No habrá debate público para no mostrar flancos débiles ante Saddam Hussein y sí esfuerzos por achicar diferencias.

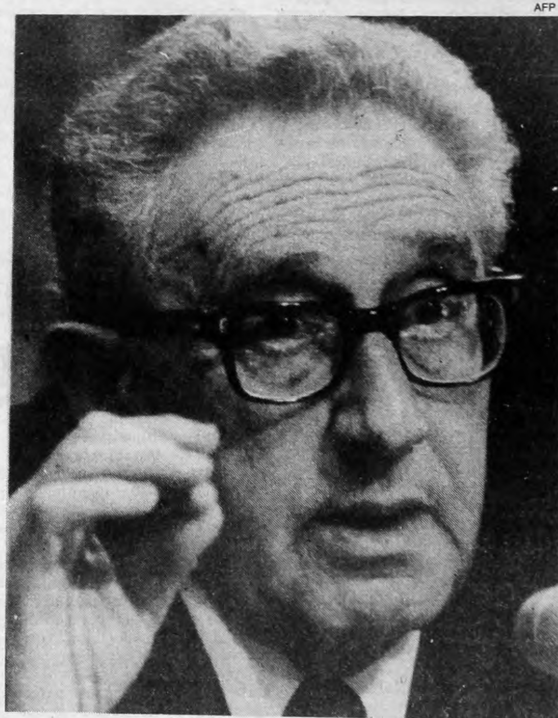
Así, el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, afirmó que "la única verdadera diferencia" que existe entre la posición de la administración y la de parlamentarios y ex jefes militares que pidieron confiar más en las sanciones económicas antes de lanzarse a un enfrentamiento, es táctica. "Nosotros no queremos decir cuánto tiempo esperaremos, porque eso reduciría la presión", explicó Fitzwater.

La Casa Blanca está deseosa de limar asperezas en vista de la derrota republicana del pasado seis de noviembre, las encuestas de los últimos 15 días que indican inequívocamente la opinión general de que debe ser el Congreso, y no el presidente, quien determine cuándo utilizar la fuerza, y las manifestaciones de protesta contra la política en el Golfo.

Un grupo de personalidades norteamericanas, encabezadas por el ex ministro de Justicia de Lyndon Johnson, Ramsey Clark, pidió ayer al Consejo de Seguridad de la ONU que no apruebe el uso de medios militares contra Irak. "Las Naciones Unidas no se deben convertir en instrumento de guerra", sostuvieron en su declaración.

Pero la caja de resonancia de las protestas es el Congreso, donde los demócratas han montado una verdadera estrategia de respuesta a las iniciativas de Bush. Cuando éste decidió redoblar el número de efectivos

AFP



"Las sanciones solas no pueden tener éxito", dijo Kissinger.

del Escudo del Desierto, los senadores demócratas iniciaron una ronda de consultas en la Comisión de Fuerzas Armadas.

Allí desfilaron dos ex jefes del estado mayor conjunto, el almirante retirado William Crowe Jr. y el también retirado general David Jones, respaldando las posiciones demócratas. Ambos criticaron el envío de más fuerzas por aumentar el peligro de guerra y reclamaron que se espere el efecto de las sanciones.

Contra estas voces se alzó la del ex secretario de Estado de Richard Nixon, el "halcón" Henry Kissinger, quien sostuvo que no se puede mantener a las tropas en Arabia Saudita por un período extenso por cuanto pondría en peligro la estabilidad del país huésped. Y más aún: consideró excluyentes las sanciones económicas y la opción militar.

"En el tiempo en que se haga evidente que las sanciones solas no pueden tener éxito, una opción militar creíble probablemente ya no exista", afirmó. En el mismo tono, el vicepresidente Dan Quayle se declaró partidario de la guerra, porque "la paciencia de hoy podría costar mañana más muertos a Estados Unidos".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" Tel. 34-7665/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

FUERZA CONTRA IRAK

GUERRA

regiones). Cuba, Colombia, Malasia y Yemen fueron exponiendo a lo largo de la semana última su desacuerdo con la resolución impulsada por el Departamento de Estado norteamericano. Al término de la última ronda de entrevistas protagonizadas por el secretario estadounidense, James Baker, los malayos habían desistido de su rechazo y quedaba como pendiente el caso de Colombia, cuyo canciller Luis Fernando Jaramillo fue convocado de urgencia a Bogotá en la noche del miércoles para recibir instrucciones del presidente César Gaviria.

El propio Gaviria confirmó luego en La Paz, a donde viajó para participar del encuentro del Pacto Andino, que había enviado a las cancillerías de los países latinoamericanos un documento para consultar las opiniones de sus colegas acerca del ultimátum contra Irak.

Para los cubanos la situación era más compleja y no exenta de ciertos riesgos y tentaciones. En medio de una crisis económica extrema, con un creciente aislamiento internacional el gobierno cubano se encontró con que por primera vez en 30 años un secretario de Estado norteamericano, James Baker, solicitaba una reunión a su par centroamericano Isidoro Malmierca. El canciller castrista salió del histórico encuentro diciendo que "el texto que está hoy ante nosotros no resulta aceptable para Cuba". Al fundamentar su voto negativo, Malmierca recordó a Gabriel García Márquez al señalar que la presente situación es una "crónica de una guerra anunciada".

Mientras Baker —que justo ayer entregó a la ONU un cheque por 186 millones de dólares para saldar parte de la deuda con el organismo— seguía entrevistando diplomáticos a la caza de votos para su resolución, en Teherán el presidente Ali Akbar Hachemi Rafsanjani brindó un inesperado respaldo a la posición estadounidense. El presidente iraní, cuyo país viene de una larga guerra contra Irak, recordó que con anterioridad había exigido el retiro incondicional iraquí de Kuwait y ahora adelantó que apoyaría las sanciones de la ONU contra los ocupantes del antiguo emirato.

Con las tropas del bloque antiiraquí en estado de "máxima alerta", tanto como las fuerzas de Bagdad desplegadas en Kuwait, antes de que el Consejo de Seguridad se dispusiera a votar la resolución 678 ya el presidente Saddam Hussein advirtió que "no se doblegará" ante las presiones internacionales. "No nos inclinaremos ante la tempestad, por muy virulenta que resulte", dijo el líder iraquí. Al mismo tiempo, en Jerusalén el premier Yitzhak Shamir declaraba que Israel está "lista para movilizarse".

AFP



Por segunda vez en la historia el Consejo de Seguridad aprueba el uso de la fuerza.
El primer caso fue durante la Guerra de Corea en 1950.

Manual para el uso de la fuerza

El texto de la Resolución 678 sobre el uso de la fuerza contra Irak, presentado por EE.UU. y respaldado por la URSS, Canadá y el Reino Unido es el siguiente:

"El Consejo de Seguridad, recordando y reafirmando sus resoluciones número 660, 661, 662, 664, 666, 667, 669, 670, 674 y 677, considerando que pese a todos los esfuerzos de parte de las Naciones Unidas Irak se niega a cumplir con la obligación de acatar la resolución número 660 y siguientes, con flagrante desprecio por el consejo, consciente de los deberes y de las responsabilidades que derivan de la carta de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz y de la seguridad internacional, determinado a obtener la plena observancia de sus propias decisiones, actuando de acuerdo al capítulo VII de la carta de las Naciones Unidas:

1. Pide que Irak observe totalmente la resolución número 660 y todas aquellas sucesivas y decide, confirmando todas sus propias decisiones, conceder a Irak —como muestra de buena voluntad— una última oportunidad de hacerlo.

2. Autoriza a los Estados miembros que cooperan con el gobierno de Kuwait —si Irak no observara in totum dentro o antes del 15 de enero de 1991, las citadas resoluciones— a usar todos los medios necesarios para sostener y hacer efectiva la resolución número 660 y todas aquellas sucesivas y para restaurar la paz y la seguridad en la región.

3. Pide a todos los Estados proporcionar apoyo apropiado a las acciones emprendidas en cumplimiento del punto 2 de la presente resolución, y

4. Pide que los Estados interesados mantengan regularmente informado al Consejo de Seguridad sobre las novedades en las acciones emprendidas en cumplimiento de los puntos 2 y 3 de la presente resolución.

5. Decide mantener la cuestión en el orden del día."

ALEMANIA

Krieg? Nein, danke

Una fuerte oposición a una guerra en el Golfo Pérsico cobra fuerza en Alemania, tras el despliegue de tropas en la región para obligar a Irak a abandonar Kuwait.

Un gran número de efectivos militares de Estados Unidos, estacionados en territorio alemán, están siendo embarcados hacia el Golfo para reforzar el operativo bélico dirigido por Washington contra Irak.

Algunos de ellos decidieron no obedecer la orden de "marchar al Golfo" y tendrán el apoyo de muchos alemanes contrarios a la guerra, informó el martes el programa de la televisión alemana "Monitor".

La semana pasada, el Partido Verde de Alemania llamó a miembros de las fuerzas armadas (Bundeswehr) a desobedecer eventuales órdenes de movilizarse hacia el Golfo.

Entre los que se oponen a una solución militar en el Golfo figuran también políticos del Partido Socialdemócrata alemán (PSD), médicos y diversos grupos pacifistas.

Hace dos semanas, el primer contingente de rehenes alemanes retornó de Irak junto al ex canciller y Premio Nobel de la Paz Willy Brandt, quien viajó a Bagdad invitado por el presidente Saddam Hussein. Brandt, también presidente honorario del PSD y presidente de la Internacional Socialista, exploró iniciativas de paz con el presidente iraquí.

Al regresar, abogó por una solución "no militar" y propuso un plan de paz, que incluye el retiro de las tropas iraquíes, el emplazamiento de fuerzas de los estados miembros de la Liga Arabe y la realización de un plebiscito en Kuwait.

Brandt propuso, también, que se solucione la cuestión del "acceso seguro al Golfo", tema al que Bagdad da gran importancia, y que un mediador resuelva lo relacionado con compensaciones entre Irak y Kuwait.

El llamamiento de Brandt a no dejar que las cosas sigan su curso fue tomado por el ministro federal de Educación, Jurgen Moellemann, quien preside la Sociedad Germano-Arabe. Moellemann movilizó a la opinión pública contra lo que llama "el inconcebible fatalismo" de que nada se puede hacer para evitar la guerra. Su iniciativa fue seguida el sábado por una manifestación en Bonn bajo la consigna de "detener la guerra en el Golfo - No sangre por petróleo".

El principal orador de la manifestación fue el eminente psicólogo Horst Eberhard Richter, vicepresidente de la Asociación Internacional de Médicos Contra la Guerra Nuclear (AIMCGN), que fue premiado hace unos años con el Nobel de la Paz.

Famoso por sus libros sobre las situaciones de conflicto en la sociedad, Richter pidió al gobierno alemán que usara su influencia internacional en interés de "estrategias independientes de paz". También en el fin de semana 40 parlamentarios del PSD llamaron al gobierno a no "manipular la Constitución" para enviar tropas al Golfo.

FRANCIA

Guerre? Non, merci

(IPS) **Una mayoría absoluta de la opinión pública francesa se opone a que su país participe en una eventual guerra en el Golfo, según un sondeo publicado ayer en París.**

De acuerdo con el estudio de opinión elaborado por la empresa especializada SOFRES, 57 por ciento de los ciudadanos es contrario a que Francia intervenga en una guerra contra Irak, mientras 36 por ciento es favorable.

En setiembre, una encuesta de la misma empresa indicó que los adversarios de una participación en el conflicto eran sólo 45 por ciento, 12 puntos menos que ahora.

El 59 por ciento de las personas consultadas juzga "probable" que la guerra en el Golfo estalle, mientras 35 por ciento estima poco o nada probable esa eventualidad.

La posición del presidente francés, François Mitterrand, en la crisis en el Golfo es apoyada por el 67 por ciento de la población, mientras una quinta parte la considera negativa.

En cuanto a la posición del presidente estadounidense, George Bush, en el conflicto, 52 por ciento de los franceses la aprueban ahora, contra 66 por ciento en setiembre.

CRISIS ALIMENTARIA EN LA URSS

UN NUDO EN EL ESTOMAGO

Alemania, en una ironía de la historia, emprendió ayer una operación sin precedentes para salvar a la Unión Soviética de un invierno de hambruna: la donación al Kremlin de cientos de miles de toneladas de víveres que estaban destinados a servir de reservas durante la Guerra Fría para un eventual bloqueo soviético sobre Berlín, y que ahora se usarán para paliar la mayor crisis alimentaria desde la Segunda Guerra Mundial. El poder de Gorbachov se debilita a golpes de mercado negro, y la amenaza del caos avanza en la forma de repúblicas díscolas y estantes vacíos.

(Por Claudio Uriarte) **"¿Amenaza de hambruna?", titulaba esta semana el diario *Pravda*. Ayer, el canciller alemán Helmut Kohl dio una respuesta sorprendente: la donación a la Unión Soviética de las reservas alimentarias de Berlín Occidental, cuyo valor asciende a 390 millones de dólares, y que fueron acumuladas durante los años de la Guerra Fría para resistir un eventual bloqueo, y de las raciones del Bundeswehr (ejército alemán), que por una ironía de la historia servirán ahora para alimentar a los que fueron considerados como agresores eventuales. La situación de desabastecimiento en la URSS alcanzó en las últimas semanas proporciones de crisis: el mercado se divide entre un sector oficial donde los bienes no existen y un sector privado donde los precios son astronómicos, hay medidas de racionamiento en Leningrado y otras ciudades por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial y el poder político parece desvanecerse entre el enfrentamiento del Kremlin de Mijail Gorbachov con la Federación Rusa de Boris Yeltsin y un mercado negro en constante avance.**

El desabastecimiento tiene dos niveles de explicación: la crisis en la relación entre el centro y las repúblicas y el hecho de que el poder político virtualmente ha debido ceder al mercado libre, expresado aquí como "mercado negro", el control de la economía. La crisis entre el centro y las repúblicas significa no sólo que estas últimas han cesado de cumplir con las cuotas de producción que tenían fijadas sino también que el centro, al perder Rusia a manos de los ultraliberales de Yeltsin, ha cesado de tener asiento físico concreto, se sostiene sólo como Cancillería y alto mando militar y sobrevive en una situación de virtual vacío de poder. A la vez, esta crisis ha implicado que el mercado libre y el capitalismo avanzan por las suyas sin esperar las resoluciones del Soviet Supremo: los moscovitas compran dólares cuando aún no se ha aprobado la convertibilidad del rublo, los campesinos se niegan a entregar sus mercaderías a cambio de rublos, y un esquema de privatización de facto se ha puesto en marcha bajo la forma de conversión en directorios privados de empresa de los viejos equipos gerenciales de la "nomenklatura", y de la venta directa a particulares y empresas extranjeras de propiedades bajo control del Partido Comunista de la URSS.

Gorbachov, frente a esto, ha tentado tres puntos de apoyo:

• *La ayuda extranjera.* El jefe soviético usó la cumbre europea de París de la semana pasada para pedir privadamente a los líderes occidentales asistencia humanitaria en la forma del envío de productos como carne de cerdo, manteca y leche en polvo para enfrentar un invierno de hambre. La respuesta general fue positiva, pero su concreción varía de caso en caso: la donación realizada ayer por Alemania incluye, por ejemplo, 70.900 toneladas de cereales, 15.200 de arroz, 26.800 de carne vacuna, 3000 de carne de cerdo, 7500 de manteca, 12.200 de leche en polvo y 15.500 de artículos de limpieza y aseo personal, pero una declaración emitida ayer por el vocero presidencial estadounidense Marlin Fitzwater sostuvo que "queremos ayudar, pero no hubo ninguna demanda formal hasta ahora", y hay trascendidos según los cuales la ayuda norteamericana se limitaría a antibióticos y medicamentos en general.

Igualmente, el carácter general positivo de las respuestas parecía indicar que Occidente sigue viendo a Gorbachov como el mejor garante de la transición al mercado, aunque trascendió que EE.UU. ha abierto canales de comunicación privados con Yeltsin y otros políticos de oposición.

• *El ejército.* Gorbachov declaró ayer ante una reunión del PCUS que "la única posibilidad de salir de la crisis" en la URSS era mediante "el reforzamiento de las instituciones del Estado, el ejército y los órganos de derecho", lo que se suma a advertencias anteriores del ministro de Defensa, Dimitri Yazov, de que "el ejército está autorizado a responder con las armas a quienes atenten contra la integridad de las fuerzas armadas" y contra "fenómenos ilegales en varias repúblicas que ponen en peligro la integridad defensiva de la Unión".

La apuesta tiene doble filo: el ejército, por un lado, constituye en teoría el único campo en que Gorbachov conserva todavía poder directo, pero Yeltsin usó la ausencia de Gorbachov la semana pasada para firmar acuerdos de cooperación militar entre Rusia y Ucrania separadamente del Kremlin, y hay movimientos en varias repúblicas —algunas de las cuales cuentan ya con parlamentos y gobiernos virtualmente independientes— para constituir ejércitos propios, lo que abre la posibilidad hipotética de tensiones y enfrentamientos entre cuerpos armados que disponen de armamentos nucleares. Al mismo tiempo, el uso del ejército para "disciplinar" el mercado parecía una posibilidad riesgosa, ya que el mismo ejército parece dividido entre repúblicas y tendencias diversas, y la respuesta no podía darse por descontada.

• *Un nuevo refuerzo de la autoridad presidencial.* Gorbachov superó la semana pasada una virtual rebelión del Soviet Supremo de la URSS, que se negaba a seguir discutiendo leyes que ninguna república aprobaba, mediante la introducción de un

CRISIS ALIMENTARIA EN LA URSS

UN NUDO EN EL ESTOMAGO

Alemania, en una ironía de la historia, emprendió ayer una operación sin precedentes para salvar a la Unión Soviética de un invierno de hambruna: la donación al Kremlin de cientos de miles de toneladas de víveres que estaban destinados a servir de reservas durante la Guerra Fría para un eventual bloqueo soviético sobre Berlín, y que ahora se usarán para paliar la mayor crisis alimentaria desde la Segunda Guerra Mundial. El poder de Gorbachov se debilita a golpes de mercado negro, y la amenaza del caos avanza en la forma de repúblicas díscolas y estantes vacíos.

(Por Claudio Uriarte) **"¿Amenaza de hambruna?", titulaba esta semana el diario *Pravda*. Ayer, el canciller alemán Helmut Kohl dio una respuesta sorprendente: la donación a la Unión Soviética de las reservas alimentarias de Berlín Occidental, cuyo valor asciende a 390 millones de dólares, y que fueron acumuladas durante los años de la Guerra Fría para resistir un eventual bloqueo, y de las raciones del Bundeswehr (ejército alemán), que por una ironía de la historia servirán ahora para alimentar a los que fueron considerados como agresores eventuales. La situación de desabastecimiento en la URSS alcanzó en las últimas semanas proporciones de crisis: el mercado se divide entre un sector oficial donde los bienes no existen y un sector privado donde los precios son astronómicos, hay medidas de racionamiento en Leningrado y otras ciudades por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial y el poder político parece desvanecerse entre el enfrentamiento del Kremlin de Mijail Gorbachov con la Federación Rusa de Boris Yeltsin y un mercado negro en constante avance.**

El desabastecimiento tiene dos niveles de explicación: la crisis en la relación entre el centro y las repúblicas y el hecho de que el poder político virtualmente ha debido ceder al mercado libre, expresado aquí como "mercado negro", el control de la economía. La crisis entre el centro y las repúblicas significa no sólo que estas últimas han cesado de cumplir con las cuotas de producción que tenían fijadas sino también que el centro, al perder Rusia a manos de los ultraliberales de Yeltsin, ha cesado de tener asiento físico concreto, se sostiene sólo como Cancillería y alto mando militar y sobrevive en una situación de virtual vacío de poder. A la vez, esta crisis ha implicado que el mercado libre y el capitalismo avanzan por las suyas sin esperar las resoluciones del Soviet Supremo: los moscovitas compran dólares cuando aún no se ha aprobado la convertibilidad del rublo, los campesinos se niegan a entregar sus mercaderías a cambio de rublos, y un esquema de privatización de facto se ha puesto en marcha bajo la forma de conversión en directorios privados de empresa de los viejos equipos gerenciales de la "nomenklatura", y de la venta directa a particulares y empresas extranjeras de propiedades bajo control del Partido Comunista de la URSS.

Gorbachov, frente a esto, ha tentado tres puntos de apoyo:

• *La ayuda extranjera*. El jefe soviético usó la cumbre europea de París de la semana pasada para pedir privadamente a los líderes occidentales asistencia humanitaria en la forma del envío de productos como carne de cerdo, manteca y leche en polvo para enfrentar un invierno de hambre. La respuesta general fue positiva, pero su concreción varía de caso en caso: la donación realizada ayer por Alemania incluye, por ejemplo, 70.900 toneladas de cereales, 15.200 de arroz, 26.800 de carne vacuna, 3000 de carne de cerdo, 7500 de manteca, 12.200 de leche en polvo y 15.500 de artículos de limpieza y aseo personal, pero una declaración emitida ayer por el vocero presidencial estadounidense Marlin Fitzwater sostuvo que "queremos ayudar, pero no hubo ninguna demanda formal hasta ahora", y hay trascendidos según los cuales la ayuda norteamericana se limitaría a antibióticos y medicamentos en general.

Igualmente, el carácter general positivo de las respuestas parecía indicar que Occidente sigue viendo a Gorbachov como el mejor garante de la transición al mercado, aunque trascendió que EE.UU. ha abierto canales de comunicación privados con Yeltsin y otros políticos de oposición.

• *El ejército*. Gorbachov declaró ayer ante una reunión del PCUS que "la única posibilidad de salir de la crisis" en la URSS era mediante "el reforzamiento de las instituciones del Estado, el ejército y los órganos de derecho", lo que se suma a advertencias anteriores del ministro de Defensa, Dimitri Yazov, de que "el ejército está autorizado a responder con las armas a quienes atenten contra la integridad de las fuerzas armadas" y contra "fenómenos ilegales en varias repúblicas que ponen en peligro la integridad defensiva de la Unión".

La apuesta tiene doble filo: el ejército, por un lado, constituye en teoría el único campo en que Gorbachov conserva todavía poder directo, pero Yeltsin usó la ausencia de Gorbachov la semana pasada para firmar acuerdos de cooperación militar entre Rusia y Ucrania separadamente del Kremlin, y hay movimientos en varias repúblicas —algunas de las cuales cuentan ya con parlamentos y gobiernos virtualmente independientes— para constituir ejércitos propios, lo que abre la posibilidad hipotética de tensiones y enfrentamientos entre cuerpos armados que disponen de armamentos nucleares. Al mismo tiempo, el uso del ejército para "disciplinar" el mercado parecía una posibilidad riesgosa, ya que el mismo ejército parece dividido entre repúblicas y tendencias diversas, y la respuesta no podía darse por descontada.

• *Un nuevo refuerzo de la autoridad presidencial*. Gorbachov superó la semana pasada una virtual rebelión del Soviet Supremo de la URSS, que se negaba a seguir discutiendo leyes que ninguna república aprobaba, mediante la introducción de un nuevo esquema de gobierno: los presidentes de las repúblicas reemplazarían virtualmente el gabinete y se reportarían directamente a Gorbachov, en lo que constituye el intento de volver a atraer hacia el centro a los mismos actores centrífugos que actúan como motores de la desintegración.

Las respuestas han sido frías: Yeltsin no se negó a participar, pero demanda a cambio un referéndum popular (improbable, desde que la popularidad de Gorbachov es de sólo un 35 por ciento, contra un 65 del presidente ruso); las repúblicas bálticas de Lituania, Letonia y Estonia insisten en su independencia, y Moldavia, Georgia y Armenia están restando progresivamente su respaldo al centro. Con todo, la postura más preocupante es la de Yeltsin, que parece estar buscando el restablecimiento de facto de la hegemonía de Rusia sobre la Unión a través de una confederación diferente al nuevo Tratado de la Unión que propicia Gorbachov.

Gorbachov, en suma, parece cada vez más debilitado frente a crecientes golpes de mercado, y Occidente parece dispuesto a tender líneas de salvataje económico inmediato frente a la perspectiva de desintegración violenta del mosaico de la URSS. La crisis de desabastecimiento es el emergente de esos golpes de mercado, ya que la explosión de los circuitos de distribución y venta contrasta con el hecho de que en 1990 hubo cosechas record, y de que las ferias campesinas y los mercados libres exhiben en abundancia los mismos productos que faltan en los mercados del Estado.

El proceso se parece al que terminó provocando la caída de los viejos regímenes de Europa del Este, con un mercado negro vaciando desde adentro los depósitos de las economías de comando, y la diferencia está dada solamente en que Occidente apuesta todavía a que el ocupante del Kremlin pueda ponerse a su frente: "Gorbachov intenta reformar a su país para que pase a una economía de mercado, y es necesaria vuestra ayuda para mitigar la miseria en la URSS", dijo ayer Kohl a sus ciudadanos, en una exhortación sin precedentes para que Alemania salve al Kremlin del arancel del mercado libre.


AFP

Los moscovitas atiborran su heladera para los tiempos difíciles.
Punto de partida para el capitalismo soviético: el mercado negro.

Canastas en blanco y en negro

El desabastecimiento y el avance del mercado negro en la URSS se centra en los siguientes productos:

• **Pan:** Aunque no está racionado en las grandes ciudades es difícil de encontrar en ciertas horas del día. En algunas áreas rurales donde el ganado es alimentado con pan, por ser más barato que el forraje, los consumidores se ven limitados a un consumo de dos rebanadas por día.

• **Gasolina:** Racionada en muchas repúblicas, donde el precio subió a dos rublos (3 dólares). Está disponible en las principales ciudades, pero las colas en las estaciones de servicio son inmensas. La escasez se debe a la parálisis de la producción y fallas en el sistema de distribución.

• **Leche:** Disponible, pero las colas son largas. La mayoría de la gente desiste de comprar manteca, un artículo raro suministrado por pequeños productores.

• **Verduras:** Las ferias estatales se limitan a vender cebolla, papas y algunas veces batata. La escasez se debe a la mala distribución y a una cosecha reducida este año. Un ejemplo de los precios que se cobran en ferias campesinas: el tomate está a 10 rublos (18 dólares) el kilo.

• **Frutas:** Muy difíciles de encontrar en las ferias estatales. La escasez ya dura años, pero el problema se agrava ahora porque algunas repúblicas del sur suspendieron sus entregas al Estado. En las ferias campesinas un kilo de mandarinas cuesta 20 rublos (36 dólares), y el limón se vende a cinco rublos (9 dólares) por unidad.

• **Carne:** Inexplicablemente, falta en las ferias estatales. Como el gobierno aumentó el precio de compra al productor y una escasez de forraje se traduce en el sacrificio de un número mayor de cabezas de ganado, la carne no debería faltar. Hay quienes culpan de esto al mercado negro. Oficialmente la carne debería costar seis rublos (11 dólares) por kilo, pero puede llegar a los 40 rublos (72 dólares) en las ferias campesinas.

• **Sal:** Rumores de una escasez inminente llevaron al público a acumular el producto vaciando los estantes de los supermercados. Virtualmente la única manera de encontrar sal es el pago de un buen soborno a los trabajadores de las empresas estatales de distribución.

• **Azúcar:** Racionada en todo el país a dos kilos mensuales por persona para evitar la fabricación casera de bebidas alcohólicas tras una campaña antialcohólica iniciada hace cinco años y recientemente suspendida.

• **Aceite de cocina:** Producto básico para la cocina hogareña por el alto precio de la manteca. Virtualmente desaparecido del mercado por mala distribución y por acumulación por parte de los consumidores. En las ferias estatales, el precio es de 1,50 rublos (2,70 dólares) por litro, pero el precio del mercado es de 14 rublos (25 dólares).

• **Huevos:** No se los encuentra en Moscú donde las gallinas alimentadas con raciones de mala calidad dejaron de ponerlos. También escasean en muchas otras regiones. En las ferias de campesinos pueden llegar a costar un rublo (1,80 dólar) por unidad.

• **Vodka/vino:** La producción ha aumentado después de la suspensión de la campaña antialcohólica, pero los vinos y las bebidas blancas son aún muy escasos, principalmente debido al mercado negro, cuyos precios promedio duplican los oficiales. Medio litro de vodka cuesta ahora 20 rublos (36 dólares), y una botella de vino cuesta 10 rublos (18 dólares).

• **Zapatos y botas:** La acumulación por parte de los consumidores y de acaparadores del mercado negro ha reducido considerablemente las cantidades disponibles. La única alternativa está en el mercado negro donde un par de zapatos llega a costar 400 rublos (720 dólares). El precio oficial es de 60 rublos (110 dólares).

• **Vestimenta:** También escasea, debido a la acumulación por los consumidores y los acaparadores del mercado negro.

• **Cigarrillos:** Racionados en todo el país. Este mes el límite es de diez paquetes por persona, a precios que además han aumentado. Un paquete de Kosmos, una marca popular que antes se vendía a 70 kopeks (1,25 dólar) ahora cuesta 3 rublos.



Los moscovitas atiborran su heladera para los tiempos difíciles.

Punto de partida para el capitalismo soviético: el mercado negro.

nuevo esquema de gobierno: los presidentes de las repúblicas reemplazarían virtualmente el gabinete y se reportarían directamente a Gorbachov, en lo que constituye el intento de volver a atraer hacia el centro a los mismos actores centrífugos que actúan como motores de la desintegración.

Las respuestas han sido frías: Yeltsin no se negó a participar, pero demanda a cambio un referéndum popular (improbable, desde que la popularidad de Gorbachov es de sólo un 35 por ciento, contra un 65 del presidente ruso); las repúblicas bálticas de Lituania, Letonia y Estonia insisten en su independencia, y Moldavia, Georgia y Armenia están restando progresivamente su respaldo al centro. Con todo, la postura más preocupante es la de Yeltsin, que parece estar buscando el restablecimiento de facto de la hegemonía de Rusia sobre la Unión a través de una confederación diferente al nuevo Tratado de la Unión que propicia Gorbachov.

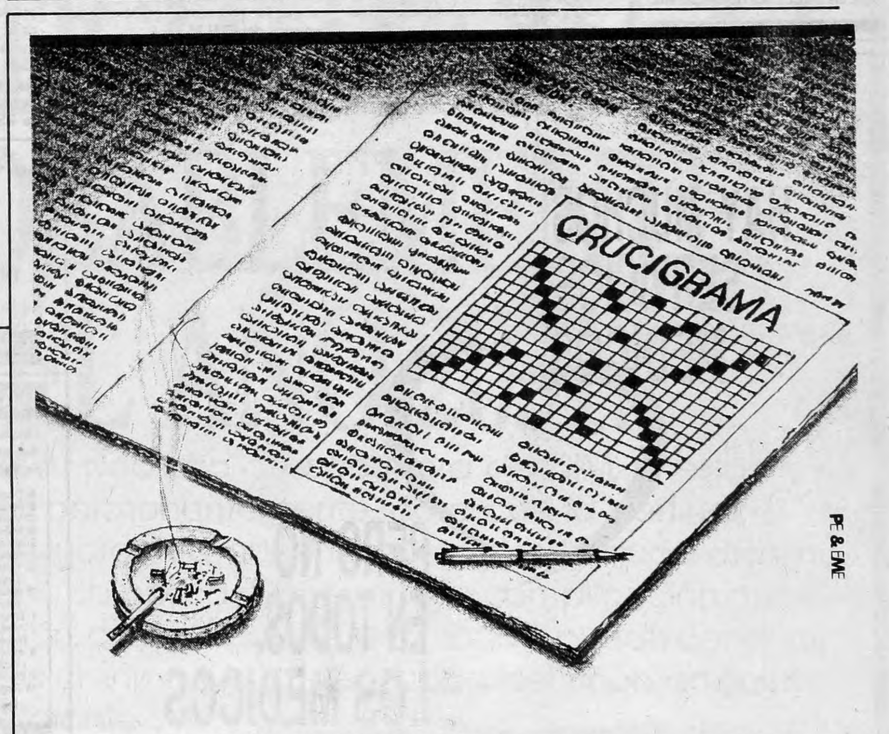
Gorbachov, en suma, parece cada vez más debilitado frente a crecientes golpes de mercado, y Occidente parece dispuesto a tender líneas de salvataje económico inmediato frente a la perspectiva de desintegración violenta del mosaico de la URSS. La crisis de desabastecimiento es el emergente de esos golpes de mercado, ya que la explosión de los circuitos de distribución y venta contrasta con el hecho de que en 1990 hubo cosechas record, y de que las ferias campesinas y los mercados libres exhiben en abundancia los mismos productos que faltan en los mercados del Estado.

El proceso se parece al que terminó provocando la caída de los viejos regímenes de Europa del Este, con un mercado negro vaciando desde adentro los depósitos de las economías de comando, y la diferencia está dada solamente en que Occidente apuesta todavía a que el ocupante del Kremlin pueda ponerse a su frente: "Gorbachov intenta reformar a su país para que pase a una economía de mercado, y es necesaria vuestra ayuda para mitigar la miseria en la URSS", dijo ayer Kohl a sus ciudadanos, en una exhortación sin precedentes para que Alemania salve al Kremlin del arancel del mercado libre.

Canastas en blanco y en negro

El desabastecimiento y el avance del mercado negro en la URSS se centra en los siguientes productos:

- **Pan:** Aunque no está racionado en las grandes ciudades es difícil de encontrar en ciertas horas del día. En algunas áreas rurales donde el ganado es alimentado con pan, por ser más barato que el forraje, los consumidores se ven limitados a un consumo de dos rebanadas por día.
- **Gasolina:** Racionada en muchas repúblicas, donde el precio subió a dos rublos (3 dólares). Está disponible en las principales ciudades, pero las colas en las estaciones de servicio son inmensas. La escasez se debe a la parálisis de la producción y fallas en el sistema de distribución.
- **Leche:** Disponible, pero las colas son largas. La mayoría de la gente desiste de comprar manteca, un artículo raro suministrado por pequeños productores.
- **Verduras:** Las ferias estatales se limitan a vender cebolla, papas y algunas veces batata. La escasez se debe a la mala distribución y a una cosecha reducida este año. Un ejemplo de los precios que se cobran en ferias campesinas: el tomate está a 10 rublos (18 dólares) el kilo.
- **Frutas:** Muy difíciles de encontrar en las ferias estatales. La escasez ya dura años, pero el problema se agrava ahora porque algunas repúblicas del sur suspendieron sus entregas al Estado. En las ferias campesinas un kilo de mandarinas cuesta 20 rublos (36 dólares), y el limón se vende a cinco rublos (9 dólares) por unidad.
- **Carne:** Inexplicablemente, falta en las ferias estatales. Como el gobierno aumentó el precio de compra al productor y una escasez de forraje se traduce en el sacrificio de un número mayor de cabezas de ganado, la carne no debería faltar. Hay quienes culpan de esto al mercado negro. Oficialmente la carne debería costar seis rublos (11 dólares) por kilo, pero puede llegar a los 40 rublos (72 dólares) en las ferias campesinas.
- **Sal:** Rumores de una escasez inminente llevaron al público a acumular el producto vaciando los estantes de los supermercados. Virtualmente la única manera de encontrar sal es el pago de un buen soborno a los trabajadores de las empresas estatales de distribución.
- **Azúcar:** Racionada en todo el país a dos kilos mensuales por persona para evitar la fabricación casera de bebidas alcohólicas tras una campaña antialcohólica iniciada hace cinco años y recientemente suspendida.
- **Aceite de cocina:** Producto básico para la cocina hogareña por el alto precio de la manteca. Virtualmente desaparecido del mercado por mala distribución y por acumulación por parte de los consumidores. En las ferias estatales, el precio es de 1,50 rublos (2,70 dólares) por litro, pero el precio del mercado es de 14 rublos (25 dólares).
- **Huevos:** No se los encuentra en Moscú donde las gallinas alimentadas con raciones de mala calidad dejaron de ponerlos. También escasean en muchas otras regiones. En las ferias de campesinos pueden llegar a costar un rublo (1,80 dólar) por unidad.
- **Vodka/vino:** La producción ha aumentado después de la suspensión de la campaña antialcohólica, pero los vinos y las bebidas blancas son aún muy escasos, principalmente debido al mercado negro, cuyos precios promedio duplican los oficiales. Medio litro de vodka cuesta ahora 20 rublos (36 dólares), y una botella de vino cuesta 10 rublos (18 dólares).
- **Zapatos y botas:** La acumulación por parte de los consumidores y de acaparadores del mercado negro ha reducido considerablemente las cantidades disponibles. La única alternativa está en el mercado negro donde un par de zapatos llega a costar 400 rublos (720 dólares). El precio oficial es de 60 rublos (110 dólares).
- **Vestimenta:** También escasea, debido a la acumulación por los consumidores y los acaparadores del mercado negro.
- **Cigarrillos:** Racionados en todo el país. Este mes el límite es de diez paquetes por persona, a precios que además han aumentado. Un paquete de Kosmos, una marca popular que antes se vendía a 70 kopeks (1,25 dólar) ahora cuesta 3 rublos.



BULGARIA

Tres días de huelga general iniciada con modesto respaldo y expandida fulminantemente ayer hicieron pedazos el equilibrio político instaurado en Bulgaria, tras la democratización de Europa oriental, y obligaron a renunciar al primer ministro Andrei Lukanov. Aunque la huelga sólo resultó masiva cuando se plegaron los sindicatos del oficialista Partido Socialista (ex comunistas), en los últimos meses la opositora Unión de Fuerzas Democráticas (UDF) progresó meteóricamente en la opinión pública y podría forzar ahora la disolución del Parlamento elegido a comienzos de año, donde el PSB tiene mayoría absoluta.

Con Rumania, el único de los países donde los ex comunistas lograron imponerse en las elecciones democráticas, Bulgaria atraviesa, a diferencia de aquélla, una grave crisis económica. La UDF se retiró el viernes pasado del Parlamento en protesta por el fracaso de la moción de censura contra el gobierno, pero ahora el PSB, cuya única carta es el popular presidente del Estado Shelju Shelev, le ofreció formar un gobierno de coalición. La mayoría de los partidos de la UDF se oponen, en aras de nuevas elecciones, que podrían darles el triunfo porque desde hace días numerosos diputados y militantes del PSB lo están abandonando por considerar que es irreformable, y sigue en manos del viejo aparato.

EE.UU. podría reanudar la ayuda a El Salvador

La ayuda militar retenida por el Congreso estadounidense podría reanudarse debido a la ofensiva desatada por la guerrilla.

El gobierno norteamericano podría reanudar la ayuda militar a El Salvador, que fuera retenida por el Congreso para apoyar las negociaciones de paz en el país centroamericano, a raíz de la ofensiva desatada por el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN).

La decisión está en manos del presidente George Bush, quien debe notificar al Congreso y consultar con las Naciones Unidas, que median en el conflicto. En su momento, el Parlamento estadounidense retuvo la mitad de los 85 millones de dólares que Bush solicitó como asistencia militar al gobierno de Alfredo Cristiani, a la espera de las conversaciones con la guerrilla.

El representante norteamericano en la ONU, Thomas Pickering, presentó una nota ante el secretario general, Javier Pérez de Cuéllar, en la que le pide que gestione la suspensión de las hostilidades, a la vez que califica como "injustificados y deplorables" los ataques del FMLN iniciados hace una semana, que ya han producido un total de 182 muertos y 255 heridos entre civiles, militares y guerrilleros, según datos extraoficiales.

La ofensiva guerrillera busca desbloquear las conversaciones de paz, en las que exige la "desmilitarización" de la sociedad salvadoreña, lo que implicaría el desarme tanto de sus fuerzas como de las del gobierno. Sin embargo, las negociaciones no incluyeron un cese del fuego, que la oposición política pide ahora al gobierno de Cristiani.

En tanto, los combates arrecian. Los comandos urbanos del FMLN atacaron posiciones de la Primera Brigada de Infantería en el cantón San Ramón, en la periferia noroeste de la capital, y colocaron explosivos en las torres de energía eléctrica.

Pero las acciones más intensas —de acuerdo con versiones tanto de la guerrilla como del ejército— se registran en la provincia de Usulután, principalmente cerca de la población de Santa Elena, a unos 120 kilómetros de San Salvador. Es en esa región donde el FMLN introdujo por primera vez en 10 años de conflicto el uso de misiles tierra-aire para derribar dos aviones militares.

El gobierno consideró que la introducción de los misiles implicaba "escalada" en el enfrentamiento, lo que fue rechazado totalmente por voceros del FMLN.

AFP



La ofensiva guerrillera busca desbloquear las conversaciones de paz.
El FMLN exige la desmilitarización de la sociedad salvadoreña.

Pinochet en boca de todos

Una comisión parlamentaria de Chile está a punto de demostrar la culpabilidad del hijo del jefe del ejército, Augusto Pinochet, en una transacción fraudulenta que le habría permitido alzarse con tres millones de dólares de la fuerza.

El presidente de la comisión, el diputado Jorge Shaulsohn, indicó que de la investigación realizada hasta el momento surge "la presunción fundada de que Augusto Pinochet Hiriart (el hijo del ex dictador) era uno de los socios accionistas de la empresa PSP", que fue comprada por el ejército en un trámite confuso.

Pinochet hijo poseía el 43 por ciento de las acciones de PSP, la que fue vendida al ejército por tres millones de dólares, que a su vez habrían servido para adquirir ese porcentaje. De acuerdo con los datos manejados por la comisión, se violaron normas de la ley de quiebras y asimismo habría irregularidades en la participación de la estatal Corporación de Fomento de la Producción (CORFO), que otorgó el dinero al ejército para la compra.

La acusación forma parte de la verdadera avalancha de casos de corrupción descubiertos en el ejército, que ha llevado a la sugerencia en medios políticos de que el propio jefe, Augusto Pinochet, debería renunciar.

HAVELANGE PRESENTO EL MUNDIAL '94

Hay peligro de soccer

(Por Daniel Lagares) Las máximas autoridades de la FIFA y el Comité Organizador presentaron en sociedad el Mundial de Fútbol de 1994 durante una ceremonia protocolar seguida de la consabida rueda de prensa en uno de los salones del hotel Plaza de Nueva York. Pese al entusiasmo de los oradores, ni João Havelange ni Alan Rothenberg, titular de la Federación Norteamericana de Fútbol, dieron señales claras sobre la solución al mayor problema que enfrenta la organización de la Copa del Mundo en Estados Unidos.

La FIFA traspasó a la European Broadcasting Union (EBU) la transmisión global televisiva del próximo Mundial, aunque ni Havelange ni Rothenberg aclararon la ambigüedad de "transmisión global". La EBU es una de las grandes cadenas televisivas que integran el Consorcio Internacional de Televisión, holding que compró los derechos de retransmisión de los mundiales '90, '94 y '98 pero que no está obligada a generar la señal en el país de origen. Las cadenas ABC, NBC y CBS tampoco mostraron el menor atisbo de interés en hacerse cargo de la producción de las señales y difícilmente se embarquen en una empresa que advierte un alto riesgo económico. La EBU, entonces, tomaría parte de la formación de esas señales.

En la reunión del Plaza, Hank Deborden, uno de los vicepresidentes de la Federación Norteamericana, admitió que a lo sumo podría presentarse una oferta máxima de 10 millones de dólares de alguna de las tres cadenas norteamericanas para obtener los derechos de transmisión del Mundial en Estados Unidos. La FIFA pretendía, por lo menos, el doble y esos 10 millones no superan la caracterización de propina en relación con los otros deportes que sí tienen cabida en el gusto, la historia y la idiosincrasia del aficionado-televidente norteamericano. Estados Unidos tiene una población de 15 millones de jugadores de fútbol, amateur y profesionales, pero la mayoría está en edad escolar y a nivel profesional el fútbol casi no existe. No hay un campeonato formal y ni siquiera se anuncia la formación de una liga fuerte y competitiva. Hasta en eso, valga la comparación, los japoneses dirimen supremacías con los norteamericanos. Japón anunció un fútbol superprofesionalizado para 1992, de ahí el interés del PJM Future en contratar a Diego Maradona. Por ahora, los yanquis se conforman con contratar a Franz Beckenbauer —que no juega, por lo tanto no tiene atracción televisiva— como "entrenador de entrenadores" y futuro forjador de la selección nacional. El contrato del alemán sería pagado por Adidas, sponsor oficial de los mundiales, cuyo paquete accionario pertenece desde hace unos meses al francés Bernard Tapie, dueño del Olympique de Marsella.

Los anuncios de Havelange no pasaron de lo consabido: reafirmó que la FIFA acordó con la empresa de marketing suiza ISL el estudio de la comercialización publicitaria del Mundial '94 sobre la base de "un nuevo concepto", aunque no aclaró de qué se trata. De todos modos, el brasileño afirmó que se asegurarán los sponsors e ingresos necesarios para hacer de la Copa '94 un éxito económico. No dijo, en cambio, que el contrato con la ISL es parecido al que la FIFA tiene con la EBU. Suena, en cambio, más a un llamado convincente a eventuales anunciantes. Sin embargo, hasta ahora, el único sponsor asegurado es la cervecera Budweiser. A cambio de semejante ausencia de anuncios concretos, Havelange presentó a Henry Kissinger como una garantía de seriedad en la organización del torneo.

Ni siquiera cuando se refirió a los futuros cambios en la organización del certamen habló del conflictivo tema de los 4 tiempos de 25 minutos cada uno, de la eliminación de los empates y del ensanchamiento de los arcos. Havelange guardó un prudente silencio al respecto.

El próximo 13 de diciembre, en Zurich, la FIFA se expedirá sobre el pedido de las asociaciones africanas que reclaman 3 y no 2 plazas para el próximo Mundial, lo que le haría perder un lugar a Europa. Pero Asia siguió el camino de los africanos y también pidió 3 lugares. En ese caso, la concesión a los asiáticos surgiría de un repechaje entre el peor equipo europeo clasificado tras las eliminatorias y una selección de Asia. América latina sólo tendrá 3 plazas y la cuarta la deberá disputar en otro repechaje con un equipo de la CONCACAF.

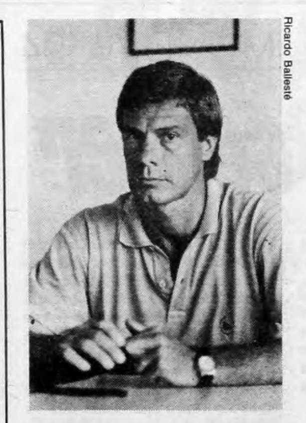
Contra viento y marea, pese a las dificultades de comercialización planteadas y de las que **Página/12** dio amplia cuenta en su momento, ahora confirmadas por Havelange y compañía, Estados Unidos agotará sus esfuerzos en pos del Mundial propio. Para el '92, entre el 1 y el 14 de junio, harán una prueba piloto con un Mundialito en Los Angeles, Miami, California y Nueva York. Invitarán a los equipos de la Argentina, México, Brasil, Colombia, España, Holanda o Portugal y Francia o Inglaterra, más la representación propia, ya entrenada por Franz Beckenbauer. Será prueba piloto y de fuego. En junio del '92 será muy tarde para arrepentirse de hacer el Mundial '94.

FUTBOL

En su nuevo horario de los viernes por la noche, continuará hoy el torneo apertura de fútbol con la disputa parcial de la 16ª fecha. Se jugarán 8 partidos, desde las 21.30, todos incluidos en la boleta del PRODE 889 y mañana completarán Boca-Estudiantes y Español-Huracán.

Con el choque entre dos de los tres punteros el programa de esta noche remite a Arroyito, donde Rosario Central y River Plate pugnarán por bajar al otro del pedestal. A Central además le quedan Estudiantes, Gimnasia y Ferro en las tres últimas fechas, mientras que River comparte dos rivales, Gimnasia, Ferro más Vélez en la última. El otro puntero con 21 unidades es Newell's que visitará al entonado Mandiyú en Corrientes, que viene de tener casi nocaut a Boca. A los rojinegros les falta Boca, Estudiantes y San Lorenzo. El único segundo es Argentinos, con 20 puntos, que visitará al último, Lanús.

Desde las 21.30, entonces, éste es el programa: *Mandiyú-Newell's* (PRODE 2, Juan Bava); *Racing-San Lorenzo* (PRODE 3, Jorge Vigliano); *Talleres-Platense* (PRODE 4, Ricardo Calabria); *Lanus-Argentinos* (PRODE 5, Abel Gnecco); *Vélez-Unión* (PRODE 7, Aníbal Hay); *Ferro-Independiente* (PRODE 8, Francisco Lamolina); *Gimnasia-Chaco For Ever* (PRODE 9, Juan Carlos Biscay) y *Rosario-River* (PRODE 10, Juan Carlos Loustau).



Ricardo Balesté

Claudio Marangoni fijó la primera condición del reportaje: no hablar de Boca. Después, sin embargo, empezó a soltarse, dijo que su relación con Aimar es profesional "porque la vinculación afectiva se murió"; dio su versión sobre los incidentes protagonizados por la barra brava en su escuela y ratificó que no seguirá jugando después que termine su contrato en 1991 "aunque hoy te digo que mi futuro es una gran incógnita". Entre molesto y dolorido, el ex capitán de Boca dijo lo suyo.

MARANGONI ROMPE EL SILENCIO

"ME DUELE NO VER A BOCA"

(*Por Marcos González Cezer*) Miércoles. Las cinco menos cuarto de la tarde. La temperatura es tan criminal como la humedad. El sol cae como una puerta de hierro sobre la ex cárcel de Las Heras donde funciona el escuelita de fútbol de Claudio Marangoni. El cronista llega cortando clavos a la cita. Después de varias dilaciones, el jugador de Boca había aceptado la nota y así lo hizo saber una voz de almíbar: "Dice el señor Marangoni que lo espera a las 16.30". El cronista mira el reloj, que le cantó las cuatro menos veinte y no lo pensó dos veces: fue cuestión de agarrar el grabador, comprar pilas nuevas, encontrar un casete virgen y salir disparado para llegar lo antes posible, a las cinco menos cuarto.

—Llegaste tarde.

Parecía el recibimiento de una novia ofendida, de un jefe de personal implacable o de una intolerante maestra de escuela. El cronista se quedó mirando, sin explicar que Floresta, donde vive, queda lejos, que había estado toda la tarde esperando un llamado, que se tuvo que pegar una ducha antes de salir y que, a pesar del taxi que no figuraba en los cálculos, no pudo estar antes. El cronista puso cara de "disculpá la demora".

La segunda cosa que dijo Marangoni fue otro chapuzón en el Mar Artico:

—De Boca no hablo...

Lo dijo serio, tajante, frunciendo el ceño. No quedaba claro hasta ahí el sentido del reportaje. El cronista sintió ganas de decir: "Muy bien, muchas gracias, buenas tardes". El instinto periodístico lo hizo cambiar de idea. Sospechaba que en el desarrollo de la charla Marangoni terminaría hablando de Boca, del Abuelo, de Aimar, de su futuro, de sus proyectos con el Gobierno y de todos los temas que le darían el contenido esperado a la charla. Pero eso llegaría después.

Al toque y de primera cayó el tercer baldazo a quemarropa:

—Además ustedes, los de **Página/12**, siempre me pegan con un fierro...

Así empezó la charla, en ese marco llegó la primera pregunta:

—Te hago pocas preguntas sobre Boca y cambiamos de tema. Ahora que ya pasó un tiempo, ¿cómo ves todo lo que ocurrió con vos en el club?

—Lo veo como alternativas que le tocan vivir a un jugador y que en esto nadie tiene asegurado un lugar. Esta es una actividad en la que todos dependen de todos y donde el jugador está sujeto a las determinaciones del técnico y a veces de los dirigentes. En mi caso, lo que me queda es el cariño y el apoyo popular de la gente de Boca sin exclusión, que, creo, es una agradecimiento a lo que hice todo este tiempo. Saber que en este tiempo dejo cosas para el sentimiento del hincha de Boca es importante. Esa es la mayor gratificación que he tenido.

—Hablás de dejar como si Boca ya fuera pasado...

—No, en este momento diría que no. Estoy entrenando y con muchas ganas de volver a jugar. La gente me alienta a volver y en eso estoy. Tratando de volver.

—¿En este momento cómo es tu relación con Aimar?

—Se limita estrictamente a la labor profesional. Pienso que cualquier relación afectiva que se pueda originar entre un entrenador y un jugador está muerta. No quiere decir que en un futuro no se pueda recomponer. Pero hoy está en punto cero.

—Se habló mucho sobre tu posible vinculación con la barra brava de Boca. Incluso se señaló que participaron en un certamen en este lugar y que se registraron serios incidentes. ¿Qué fue lo que pasó?

—Jugaron un tiempo. Se anotaron con otro nombre en un campeonato con el que nada tiene que ver la escuela. La escuela de Marangoni es una cosa y la organización de campeonatos empresariales otra. No hay un derecho de admisión para las empresas que se quieran anotar. Se

La revista de la escuela, entre Neustadt y Dolina

Claudio Marangoni, además de dirigir una Escuela de Fútbol y Deportes, figura como director, junto con Mónica Stokland, de la revista *Equipo*, mensuario de 32 páginas, en blanco y negro con tapa y central en color, de distribución gratuita, destinada esencialmente a reflejar la actividad de la escuela. El número 1, que apareció en octubre, incluye un reportaje a Bernardo Neustadt, una reflexión de Alejandro Dolina y una nota firmada por Kive Staif, además de abundante material de interés para los chicos. En el pie editorial se especifica que está "prohibida su reproducción total o parcial". En realidad, Marangoni, seguramente interesado en que se difunda la revista, debería cambiar el "prohibida" por "permitida". En ese caso, podría reproducirse una nota muy simpática sobre "Lo que dicen y hacen los chicos".

Aquí, algunos ejemplos:

"Profesor, la pelota no me hace caso y se porta mal, no quiere hacer lo que le digo. ¿Por qué no me la cambia?"(Camilo, de 4 años).

"Yo quiero jugar al arco como Necochea" (autor anónimo, refiriéndose a Goycochea).

"Hoy, mi fuerza no vino" (Julián, categoría 4/5 años).

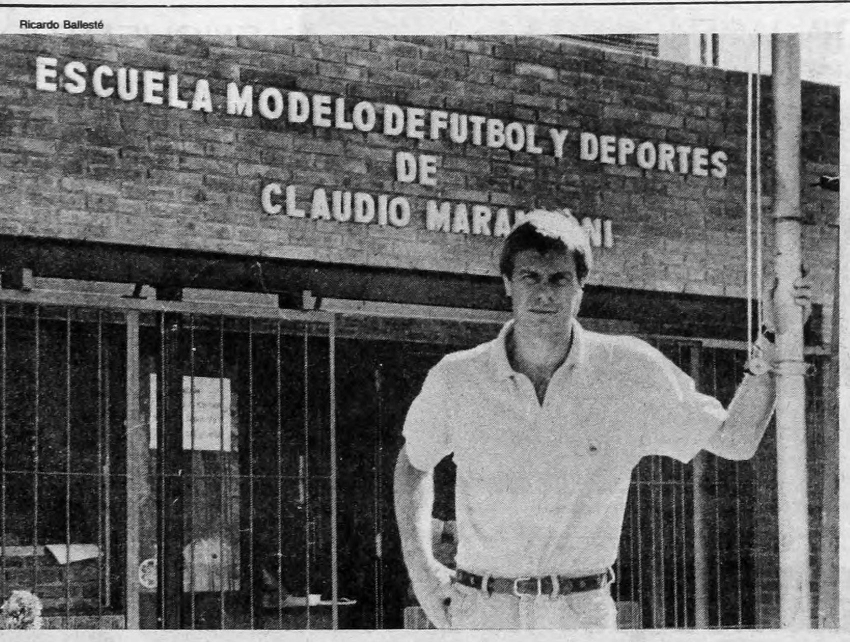
"Yo no pude practicar porque mi pelota es muy chica y tiene mucha fuerza" (Gabriel, categoría 4/5 años).



Marangoni dirige la revista de los pibes



Ricardo Ballesté



Claudio Marangoni en la entrada de la escuela que dirige.
"Nosotros no tuvimos nada que ver con el lío de la barra brava".

anotaron, jugaron, tuvieron un altercado que no pasó de eso y nada más. Yo no tengo absolutamente nada que ver. La hinchada de Boca alienta al equipo y no hay ningún tipo de apañamiento ni de relación, más que la que me gané en la cancha.

—¿Cómo te ves futbolísticamente el año próximo?

—Esa es una incógnita muy grande.

—El 30 de junio del '91 termina tu contrato y en más de una oportunidad afirmaste que ese era el día señalado para retirarte. ¿Hoy lo ratificás?

—Decir que voy a dejar en esa fecha es algo sabido. Hay que ver si las circunstancias permiten que ese día el contrato termine.

—¿Pero seguirías jugando?

—No, de ninguna manera.

—Hace un tiempo manifestaste que hay una dicotomía entre el público y los técnicos. A tu criterio, ¿cómo se resuelve este esquema de amarretismo y resultadismo que ofrecen los equipos?

—Pienso que los espectadores, en gran parte, se sienten defraudados por los espectáculos que se brindan. Eso pasa por los dirigentes cuando contratan a los técnicos y qué es lo que les piden. Si les piden resultados o resultados con fútbol que vaya de acuerdo con la idiosincrasia del argentino. Si vos sos dirigente y contratás a un técnico defensivo, después no podés decir que no tenés recaudaciones a pesar de que te salves del descenso o salgas campeón.

—¿Te ves como entrenador?

—En este momento diría que no. Voy a hacer el curso el año próximo pero no sé si voy a trabajar en fútbol profesional o en clubes. Diría que en un noventa por ciento no, ya que realizo una labor que me gratifica mucho más que el fútbol profesional.

A la oficina entra el profesor Carlos Kenny —ex preparador físico de Marangoni en Independiente y Boca, cuando trabajaba con Pastoriza—, quien deja unos mensajes y se retira. Suena el teléfono, pero el jugador no contesta. Otros lo hacen por él.

—En agosto dijiste que Boca se había recibido de equipo. ¿Cómo ves ahora al equipo?

—Otra vez volvemos a Boca. Ya te dije que...

—Sólo un par de preguntas.

—A Boca no lo veo porque hace mucho que no voy a la cancha.

—Imagino que te duele no ir a verlo...

—Sí, me duele, pero sé que cuando voy la gente se enardece y me pide o provoca cosas que, calculo, deben molestar a mis compañeros, con quienes tengo una buena relación.

—¿Cuál es tu opinión sobre la creación de la Liga Profesional de Fútbol?

—No leí nada. No sé para qué está formada y por qué. En realidad no estoy muy metido en la estructura del fútbol porque hoy mi vida es mi escuela y prácticamente no veo partidos. Si me preguntás cómo está jugando Boca u otro equipo miento, porque no veo mucho fútbol y tampoco me interesa mucho.

—El año pasado sufriste una agresión en Tucumán. Señalaste que estabas hastiado del fútbol y que querías abandonar la práctica activa, así como también que los jugadores no podían seguir soportando ese tipo de sucesos. A tu criterio: ¿por qué los jugadores, protagonistas fundamentales del espectáculo, no hacen nada para evitar esto?

—Porque es un gremio que solamente actúa más contra situaciones ya consumadas que en la prevención de esas situaciones de violencia. Creo que no hay una conciencia de tipo gremial en el jugador para mejorar la actividad o tener una mejor filosofía de trabajo. El jugador está muy metido en su propio mundo y mira con mucha indiferencia todo lo que lo rodea.

—Hace unos días jugaron Boca-Peñarol, y te digo esto porque cuando Menotti tomó la conducción técnica de River afirmaste que era una inyección de alegría y optimismo para el fútbol argentino. ¿Lo seguís sosteniendo?

—Sí, creo que Menotti es un maestro. El es el mejor director técnico del país. A partir del '73 revolucionó al fútbol argentino, interpretó la filosofía que quiere la gente. Es un técnico que al jugador lo hace madurar y crecer en toda su faz creativa. Desde el punto de vista de espectador y jugador sé que cuando voy a una cancha, con Menotti tengo el espectáculo asegurado. Es un ejemplo que hay que seguir.

—Actualmente, ¿a qué técnicos nombrarías que den esa cuota de alegría?

—Pastoriza, Nito Veiga, Zof, me hablaron muy bien del técnico de Newell's y Passarella hizo una campaña muy buena en River y por lo que vi está encaminado a mostrar un juego cada vez más evolucionado.

—¿Qué te parece la nominación de Alfio Basile como técnico de la selección nacional?

—Basile es un excelente técnico, el ideal para la selección. Tiene experiencia y respeta mucho al jugador y su parte creativa. Creo que es un acierto haberlo nombrado.

—En 1989 afirmaste que "Aimar trata al jugador con mucho respeto y esa es la base para que uno trabaje tranquilo. Esto más allá de su capacidad de estratega que es muy grande". ¿Hoy ratificás esos conceptos?

—Preferiría no contestar esto de Aimar hoy, fundamentalmente porque en su labor en Boca ha tenido diferentes alternativas. Prefiero no mencionar nada sobre Aimar porque tengo un compromiso propio de no hablar, más que él está trabajando en este momento y soy un dirigido de él.

—¿Aimar te defraudó?

—No voy a contestar ese tipo de preguntas personales.

—Si esta conducción técnica continúa el próximo año...

—Tendré que seguir.

—¿Aunque sea en el banco de suplentes?

—Sí.

Adelantos en el Nacional B

Belgrano de Córdoba, puntero del Nacional B de fútbol recibirá hoy desde las 21.30 a Tigre en uno de los cuatro partidos adelantados correspondientes a la 19ª fecha del certamen. Los otros tres encuentros son los que jugarán Colón con Banfield (21.45), Douglas Haig con Talleres (22) y San Martín de Tucumán con Central Córdoba de Santiago del Estero (23 de Tucumán, 22 hora de Buenos Aires). El partido de Belgrano (líder del torneo, con 22 puntos lleva el número 11 en la boleta del PRODE, abriendo la jugada 889.

Maradona se tiene que poner

Diego Armando Maradona sufrirá una multa de cerca de 10 mil dólares por no haber concurrido el miércoles pasado al entrenamiento del Napoli. Otro inconveniente económico que tendrá que afrontar el jugador argentino está ligado, según lo informó ayer el diario italiano *La Gazzetta dello Sport*, a la evasión fiscal supuestamente efectuada a través de su empresa Diarma, cuya sede central se encuentra en el principado de Liechtenstein. Por otro lado, Maradona fue elegido el miércoles pasado como segundo mejor jugador de los últimos veinte años, según una encuesta realizada a periodistas deportivos del continente americano. En primer lugar se ubicó Pelé con 99 votos, mientras que Diego cosechó 79. En el tercer puesto salió elegido Zico con 30.

Alemanes indignados

Numerosos deportistas de la ex República Democrática Alemana rechazaron ayer con indignación lo afirmado por la revista *Stern* según la cual los atletas de Alemania oriental recurrían al uso sistemático de anabolizantes con la autorización de las autoridades deportivas. La campeona europea de salto en largo, Heike Drechsker y el campeón mundial de decatlón, Torsten Voss, anunciaron que plantearán una querella judicial al semanario de Hamburgo al que acusan de dar información falsa.

Leonard en el Madison

"Sugar" Ray Leonard, ex campeón mundial de boxeo en cinco categorías, combatirá por primera vez como profesional en el Madison Square Garden de Nueva York, el próximo 9 de febrero, enfrentando a Terry Noris, campeón mundial de los medianos juniors, versión del Consejo Mundial de Boxeo.

Al Obelisco en bicicleta

El próximo domingo se desarrollará una bicicleteada organizada por la Municipalidad metropolitana en el marco del programa "Mi Buenos Aires querido" como parte de los festejos del mes de la ciudad. Las salidas, previstas para las 9, se cumplirán desde siete puntos en distintos barrios y la meta final será el Obelisco en la Plaza de la República.

SADISMO

En un reciente comunicado firmado por su presidente, Florencio Escardó, y el pleno de sus autoridades, la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) deja traslucir un malestar más que manifiesto por varios hechos relacionados con la política cultural del Gobierno y, más específicamente, con la futura ley del libro, que ya cuenta con media sanción del Senado. "¿Por qué el presidente de la Nación no concedió audiencia al presidente de la SADE? ¿Por qué la Secretaría de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores consulta sólo formalmente a la SADE y luego designa a quienes quiere para simposios y congresos en el exterior?", se preguntan. A tantos interrogantes la entidad agrega su desacuerdo con el anteproyecto de la ley del libro: con media sanción en el Senado acaba de pasar a Diputados, eliminando los artículos 21, 22 y 23, justamente aquellos que reconocían a la SADE como ente recaudador y de control de los derechos de autor.

El Golfo cuesta caro

La larga crisis del Golfo Pérsico está produciendo importantes dificultades económicas en los medios informativos, a la vez que está desgastando de forma notable a los profesionales que la cubren. El alto costo de la estancia de los equipos desplazados a la zona afecta de manera especial las grandes cadenas internacionales de televisión. Algunas televisiones públicas españolas por ejemplo, están gastando más de 100.000 dólares al mes por cada miembro del equipo informativo que ha viajado a la zona. Similares gastos se producen en emisoras de radio y medios escritos que siguen de cerca estos acontecimientos. Cuando estalló la crisis, hace cuatro meses, muchos jefes de redacción exclamaron: "¡Estamos ante una de las mayores noticias!". Efectivamente, aquella noticia hizo aumentar las audiencias de los informativos de televisión y radio y disparó en algunos casos la venta de periódicos, en toda Europa, pero no podían imaginar que la cobertura de este suceso iba a resultar tan cara. La propia noticia se ha vuelto, además, contra las grandes cadenas informativas, porque ha sido la causa inicial de la recesión económica y de la retirada de publicidad.



Fernando Dvoskin

A la inauguración del Congreso de Escritores fueron todos los invitados.

ENCUENTRO

LA

(Por Sylvina Walger) Una especie de versión tertulia del Encuentro Latinoamericano de Escritores ocurrió en la Librería Clásica y Moderna el miércoles por la noche, cuando los escritores trocaron las sesudas —y madrugadoras— mesas del San Martín en las que debaten temas tan ampulosos como el regionalismo, el universalismo y otras menudencias de fácil resolución por la más íntima postura de acodarse en la barra del lugar y desacartonarse

Desvelados por las bailantas

¿Qué es lo popular y qué lo masivo en la era del fax? ¿Qué pueden hacer los intelectuales frente a la televisión? Hablando claro, el chileno Ariel Dorfman se destacó en este panel.

(*Por Claudio Zeiger*) "¿Cual es el gusto de los pueblos en la era del fax?", se preguntó la coordinadora del debate. Entonces, el fantasma de las bailantas y otros fenómenos masivos que una vez más parecen despistar a los intelectuales recorrió la sala F del Centro Cultural San Martín. Bien mirada, la pregunta podría haber sido otra: ¿cómo hablar de algo ya tan vapuleado como cultura popular y masiva sin caer en monótonas reiteraciones? Fueron de la partida el ecuatoriano Abdón Ubidia, Aníbal Ford, Ariel Dorfman, Eduardo Romano y Vicente Battista. A pesar de estar anunciados no se hicieron presentes los escritores Jorge Adoum, ni Augusto Monterroso ni el cubano Miguel Barnet. Misterios de los debates.

Breve paneo por las exposiciones: "La cultura popular ha cambiado en la medida que lo dominante ya no es la cultura alta, culta, sino la de masas", dijo Abdon Ubidia. "La cultura popular vista como resistencia es un concepto peligroso si se lo hipertrofia. La fiesta popular es el lugar apropiado para la resistencia, porque revela la lucha por vivir mejor", afirmó Romano.

También hubo en el panel dos exposiciones que, con diferentes estilos, buscaron ampliar el marco de referencia, concretamente: qué está sucediendo con todo estoy hoy día y qué les pasa a los intelectuales, también hoy día, con el pueblo y la televisión. Al respecto Aníbal Ford planteó algo que evidentemente le preocupa: cómo pasar de una revalorización lisa y llana de lo popular a la posibilidad de diseñar, con sus contenidos, una política cultural. Algo problemático sin duda, sobre todo en el contexto de "avance del neoliberalismo" señalado por el cuentista. A propósito, y después de confesar que él mismo había tenido que hacer un balance autocrítico por condenar en su momento ciertos fenómenos como el rock, Eduardo Romano sugirió que la cuestión debe pasar por lo que denominó "los intermediarios artísticos". Así las cosas, ciertos ídolos que pasan por la tevé ya no deben ser objeto de desprecio sino reformuladores de lo popular. Tato Bores y Antonio Gasalla, según Romano, recogen una larga tradición argentina de monologuistas, formas del teatro popular y el transformismo.

Diferente de las otras ponencias, se recortó con vuelo literario de la de Ariel Dorfman, el autor del ya mítico *Para leer al Pato Donald*, como un cuentito que armó alrededor de un graffitti que en octubre de 1987 supo encontrar en un subte porteño. Allí donde debía haber una oficina de correos, narró Dorfman, sólo había quedado una leyenda que afirmaba "Cerrado desde octubre de 1986". Esta leyenda de un escriba anónimo, que él se arregló para demostrar que revelaba algo así como "el malestar psíquico profundo del hombre latinoamericano", agobiado por la rutina, el anonimato, etc., le sirvió al narrador chileno para ir desgranando la relación de los intelectuales de izquierda con lo popular, con los medios masivos, o la distancia cada vez más honda entre escritores y público. "Creo que mi generación ya no ver los medios como apocalípticos pero sí con cierta ambigüedad", planteó, para dejar un interrogante. "¿Cómo convencer el autor de ese graffiti de que debe creer en algo, de que tenga esperanza?" Ardua tarea. Mientras tanto, Dorfman sentó precedente de cómo no hacer ponencias académicas en los congresos y encuentros de escritores sin por ello dejar de "decir cosas". Y en cuanto a lo popular que tanto lo irritara en otras épocas, dio a entender que si no puedes unirte a él, tampoco se trata de vencerlo. Sólo hay que tener un poco de paciencia.

EL PRESIDENTE CUESTIONADO

Ir o no ir al Cervantes

(*Por Marcos Mayer*) Todo amenazaba con concluir en tono previsible. Cuatro exposiciones sobre los perfiles de la crítica literaria latinoamericana a cargo de Bella Josep (profesora brasileña), Saúl Sosnowsky (argentino radicado hace años en la Universidad de Maryland y uno de los responsables del interés por la literatura del continente en EE.UU.), Eduardo Díaz Seijas (presidente de la Academia de Letras de Venezuela) y Susana Zanetti (profesora en la UBA y en la Universidad de La Plata). Hasta ahí las inteligentes observaciones de Zanetti y Sosnowsky habían emparejado la confusión brasileña y el desgano venezolano, mientras Hilda Guerra en su rol de coordinadora desplegaba elogios sin demasiado entusiasmo y con poca fortuna crítica. El público del San Martín cumplía con su habitual rol de elenco estable y optaba, en lugar de hacer preguntas, por largas y confusas parrafadas que iban desde la obsecuencia y el resumen demorado y moroso de las ponencias hasta alguna irritada reacción apenas contenida contra la labor crítica.

Sin embargo, algo había quedado pendiente. Mientras Díaz Seijas se evadía de escuchar las exposiciones hojeando el libro azul que contiene los currículum de los participantes del congreso, Zanetti leyó una declaración: "El día 30 de noviembre a las 19 horas el doctor Carlos Saúl Menem clausurará en el Teatro Nacional Cervantes, el Encuentro Latinoamericano de Escritores que organiza la Subsecretaría de Cultura de la Nación. Los abajo firmantes no asistiremos en repudio a la falta de apoyo real a la cultura desde las esferas oficiales, al desmantelamiento de la educación pública y a la decisión presidencial de indultar a los ex comandantes de las Fuerzas Armadas y otros condenados por la Justicia. Nuestro rechazo no es a la formalidad de que el Presidente de la República cierre un encuentro cultural, sino concretamente al político Menem y su política". Suscribieron la misiva nombres como David Viñas, Daniel Samoilovich, director del *Diario de Poesía*, Jorge Dorio de *Babel*, pero ninguno de los invitados extranjeros.

El gesto parecía haber quedado desapercibido, hasta que el escritor panameño (y no salvadoreño, como se indicó por error en **Página/12**) Jaramillo Levy cuestionó la decisión de no asistir al cierre del congreso y propuso la concurrencia para exponer allí el repudio. Su intervención abrió otro juego. Hubo quien, acordando con el espíritu del documento, abogó por la no intervención de los visitantes extranjeros, en los asuntos internos argentinos, en tanto que la coordinadora sugería volver al tema, denunciando la no pertenencia de discutir esa cuestión en una mesa de crítica. La crítica Claudia Gilman se acercó al micrófono y, visiblemente enojada, planteó su desacuerdo con Hilda Guerra quien, inmediatamente recordó, casi entre lágrimas, su exilio español y su espectáculo *Nunca más*. Volvió a tomar el micrófono una de las señoras del público para continuar el elogio que había dejado pendiente y allí, ante el fastidio de varias asistentes, la mesa se cerró.

Había comenzado de manera muy diferente: Bella Josep en un afortunado portuñol había postulado una ética de la crítica que mezclaba, a mansalva, a Octavio Paz con Foucault y Benjamin. Sosnowsky postulaba un estado de situación de la crítica latinoamericana con ciertas ideas que hubieran merecido una mayor ampliación: la existencia de internacionales posmodernas, posestructuralistas y culturalistas. Lo mejor fue aportado por Susana Zanetti, quien problematizó la relación entre lo nacional y lo continental a la hora de considerar los textos, la relación entre las diversas lenguas de América que se agrupan bajo una polémica unidad lingüística y la contemporaneidad de ciertos textos que recién hace poco se están conociendo de la etapa precolombina y de la colonia.

Pero todo parecía estar derivando, como en otras mesas, hacia cuestiones menos académicas y más urgentes. En la Argentina de hoy el peso de lo real es una acechanza permanente, a pesar de los esfuerzos de la coordinadora para que subsistiera afuera de esa sala a menos cubierta y que este encuentro (tal vez por ser de escritores) no puede evitar.

LATINOAMERICANO DE ESCRITORES

HORA DE LA TERTULIA

Entre tanto panel sesudo, hubo algunos escritores que aceptaron dialogar de intimidades y a corazón abierto. Curiosamente, resultó una de las mejores veladas de este congreso de escritores que termina mañana con agasajo y discurso del presidente Menem. Algunos de los invitados ya anunciaron que no aportarán.

recordando —micrófono en mano y en plan coloquial— anécdotas personales, impresiones y otras yerbas.

El personaje central fue el peruano Alfredo Bryce Echenique, secundado por el argentino Juan Carlos Martini, aunque por allí también pasaron el cordobés-riojano residente en España, Daniel Moyano y el poeta cubano Pablo Armando Fernández, moderados por Jorge Lafforgue. Entre el público, parte respetuosamente sentado en colegiales sillitas y coexistiendo locales con visitantes, muchas caras conocidas. Alicia Steimberg, Liliana Heker, Luisa Valenzuela, Nilda Sosa, Ariel Dorfman, Antonio Skármeta, José Pablo Feinmann, Daniel Divinsky, Héctor Yanover, Saúl Sosnowsky, entre otros, y sin olvidar al secretario de Cultura de la Municipalidad, Horacio Salas.

Ojos claros tristones, bigotes "charlot", elegante saco blanco, y poco poseído por el sí mismo, Bryce Echenique se explayó sobre sus años en Francia, su identidad nacional, sus orígenes, su familia y también sus vínculos con la Argentina, en donde su abuelo, Francisco Echenique, ejerció de presidente del Banco de Londres y América del Sur. El autor de *Un mundo para Julius* —una implacable, sutil y demoledora descripción de la oligarquía peruana— eligió exiliarse en París antes que ser banquero como la tradición familiar se lo marcaba, tanto que comenzó a escribir sólo para poder decirle a su papá "es verdad que escribo como es verdad que tú eres banquero".

Como Julius, Bryce creció rodeado por un ejército de domésticos con una mamá que lo soñaba Marcel Proust —lo bautizó Alfredo Marcelo— y en una casa en la que se hablaban tres idiomas, beneficio éste que incluía al mismo mayordomo, Fortunato, él también políglota. De regreso a su tierra y premiado por un libro que sacudía a su clase, encontró a su familia en estado de shock gracias a Velazco Alvarado, aquel general que intentó, sin demasiada suerte por lo que se ve, transformar más equitativamente a la despótica sociedad peruana. "Lo único que he aprendido al cabo de veinte años afuera de mi país es cuán peruano soy", concluyó y suscitó un revuelo en un grupo de señoras que murmuraron, sorprendidas de que París pueda valer tan poco: "Ay, ¿cómo puede decir eso?".

Juan Carlos Martini se ocupó de precisar sus diferencias con el encuentro oficial —motivo por el cual no aporta por el San Martín y limita su asistencia a "actos marginales como éste"—, que provienen de "la participación" parcial que se ha dado a los escritores argentinos y su rechazo a la política cultural del Gobierno, amén de que "como ciudadano" considera que la situación económico social que hoy vive el país "es de una enorme injusticia". Daniel Moyano aclaró que se siente "ajeno a las rencillas locales", agradeció que esta sea la primera vez "que mi país me invita a venir" e ironizó sobre su condición de escritor "fantasma", "ciudad a la que llego no están mis libros y creo que aquí tampoco": alegó refiriéndose a la misma librería.

La pregunta del millón quedó para el final y corrió por cuenta de la periodista Nilda Sosa, que la tiró al boleo. "¿Cómo se siente un escritor argentino ante el indulto?", arriesgó. El guante lo recogió Liliana Hecker, quien, recorrida por un estremecimiento, respondió "con repugnancia". La escritora Luisa Valenzuela terció en busca de un equilibrio y señaló que "no tenemos por qué vernos involucrados en lo que hace el Gobierno y tampoco tenemos por qué repudiar un encuentro que permite la reunión de un grupo de gente como éste". Pero la sangre no llegó al río, para entonces quedaban pocos y el único que hubiera podido darse por aludido, el secretario de Cultura, hacía un buen rato que había hecho mutis por el foro.

Para muchos la noche concluyó en una parrilla-cantina de Villa Crespo, en donde, invitado por el editor Daniel Divinsky y compartiendo la mesa con Saúl Sosnowski, Fernando Alegría, Skármeta, Moyano y varios más, el chileno Ariel Dorfman —convertido en dramaturgo— anunciaba el estreno en Santiago de su obra *Luna que se quiebra,* que en Londres presentó Harold Pinter.

El retorno de los duros

Los dos chicos malos del cine norteamericano, Robert de Niro y Martin Scorsese vuelven a las andadas con *Cafe Fear*, un thriller en el que también intervienen Jessica Lange y Nick Nolte. De Niro, que coprotagoniza *Good Fellas*, que se verá la próxima semana en Buenos Aires, y su socio Scorsese entraron de lleno en la nueva onda de películas duras con que Hollywood intenta zafar de la crisis, la guerra del Golfo y los *homeless*. Además de *Cafe Fear*, que estrenará en el próximo otoño boreal, también están en factura *Mobsters*, sobre la vida de los jefes de mafia Lucky Luciano, Meyer Langsky y Bugby Siegel, *The Gold Coast* y la recién estrenada en Europa, *Muerte entre las Flores*, de los hermanos Coen.

El desnudo de Gigi

La actriz venezolana de novelas, Gigi Znachetta, reivindicó su desnudo artístico para una revista española. El motivo de su desnudez era promocionarse y competir con su coterránea Jeannette Rodríguez, con quien actúa en "La Dama de Rosa", el nuevo culebrón que revienta los ratings de la televisión de allá. Además, cobró 50.000 dólares por sacarse la ropita y le llovieron ofertas de trabajo junto con otra socia caraqueña y abundante, Lupita Ferrer. Humildemente se equiparó a Bo Derek, Kim Bassinger, Madonna y Ursula Andress, que ya lo habían hecho antes.

CURIOSO

El domingo a las 14, Canal 11, Telefé, proyectó la película *Digan lo que digan*, una coproducción hispano-argentina con el cantante español Raphael a la cabeza. Una típica película presentando las últimas canciones de "El niño" y nada más. Pero el film presentaba algunas curiosidades: Ignacio Quirós, uno de los protagonistas, estaba rigurosamente doblado al castizo con la voz de Paco Rabal; el director de la película era Mario Camus, el galardonado director español de *Los santos inocentes*, y el guión —oh sorpresa— era del dramaturgo Antonio Gala, exquisito escritor y periodista. Camus, sobre esta película filmada en 1967, dijo: "Para odiarla realmente, creo que hay que haberla hecho. No hay autoría en esa película". ¡Corten!

"Rocky V" es de llorar

Según Sage Stallone, el hijo adolescente de Sylvester, la primera vez que vio llorar a su padre fue en el final de la quinta película de Rocky, el último round del boxeador Rocky Balboa. "Me dejé llevar por los recuerdos mientras filmábamos", alardeó el musculoso Stallone, pero mucho no debe haberle gustado porque la escena, que concluye el film, fue cuidadosamente cortada para su estreno comercial. Del film también participa Sage, haciendo precisamente de hijo.

CRITICA

Para volver al matiné

VOLVER AL FUTURO III (Back to Future III). Estados Unidos, 1990. Dirección: Robert Zemeckis. Guión: Bob Gale, sobre una historia de Robert Zemeckis y Bob Gale. Fotografía: Dean Cundey. Música: Alan Silvestri. Con Christopher Lloyd, Michael Fox, Mary Steenburgen, Thomas Wilson, Lea Thompson. Cines: Alfa, Metro, Santa Fe, Belgrano, Libertador, Losuar.



Christopher Lloyd y Mary Steenburgen en "Volver al futuro III".
Mejor que la segunda, tan buena como la primera.

(Por María Núñez) Afortunadamente, la fantasía no conoce más límites que los que le impone el conocimiento de cada individuo. Y por fortuna, también, Robert Zemeckis y Bob Gale tienen bastante desarrollada esta facultad, a la que otra vez, juntos, dieron rienda suelta espectacularmente. El resultado es *Volver al futuro III*, excelente broche para la trilogía de aventuras y viajes en el tiempo que han venido protagonizando desde 1985 el "Doc" Emmett Brown (Christopher Lloyd) y su amigo Marty Mc Fly (Michael Fox).

Claro está que es totalmente necesario compartir los códigos que proponen el director y el guionista para poder disfrutar —a un ritmo imparable por momentos— del cocktail de comedia, aventuras, ciencia ficción y expresión de deseos ocultos que idearon y al que le sumaron elementos del cine de Francis Coppola, Frank Capra y Stanley Kubrick, gracias a los cuales concibieron este "super espectáculo", carísimo y recaudador, pero legítimamente entretenido.

La tercera versión de *Volver...*, supera el bache narrativo que significó la segunda parte, mucho más confusa en este sentido que la anterior, y más convencional, y recupera la frescura y el encanto de la primera. Para lograrlo, el binomio Zemeckis-Gale se valió en buena medida de la nostalgia entre otros elementos, y así como en el original apelaban a la seducción que ejercen los '50 como época, esta vez desarrollaron el fuerte de la acción en 1885. En los tiempos del "Wild, Wild West", con auténticos indios "de la nación Navajo" y villanos que parecen escapados de un film de William S. Hart.

Y si bien el director se ocupó de aclarar que no se trata de una película del Oeste, el homenaje al género que contiene es tan obvio como válido, al igual que otros tantos, más o menos explícitos, que a manera de guiños se suceden en la película. En ella es fundamental el humor, el directo y otro más sutil, que obliga a estar despierto, y que sirve por ejemplo para ironizar sobre "la industria" de los sponsors, que en este caso, por razones de ambientación, casi no se hacen presentes.

Antes de los títulos del film, ya hay un comienzo auspicioso en blanco y negro, con el antiguo logo de la Universal, en conmemoración del 75° aniversario de los estudios. Luego, la acción arranca el 12 de noviembre de 1955, con las últimas escenas de la primera parte. En ellas, Doc era alcanzado por el rayo que le permitía a Marty volver a 1985, y destruía el famoso reloj de la torre de Hill Valley. Para continuar, Marty regresa en ese mismo momento del futuro. Ha recibido una carta del Doc, fechada en 1885, en la que le dice que se ha quedado varado allí por falta de repuestos para la máquina del tiempo, y le advierte que no lo vaya a buscar, pues se encuentra muy cómodo. Investigación mediante, el chico, como siempre, descubre que el profesor corre peligro, y viaja hacia atrás en el fiel De Lorean.

En el Oeste, el héroe se hace llamar Clint Eastwood, y salva a Doc, herrero en aquella época, de morir asesinado por el malísimo Perro Rabioso Tannen (Thomas F. Wilson). Este no es otro que el antepasado del molesto Biff: quien reaparece con variantes, igual que otros personajes y recursos, que no por conocidos resultan menos atractivos. La aparición de Maggie (Lea Thompson) y Seamus (Michael Fox), los tatarabuelos escoceses de Marty, le permiten a Fox volver a interpretar más de un papel a la vez. Y —¡por fin!— el Doc abandona su celibato de sabio loco y se enamora. La afortunada es Clara (Mary Steenburgen), un personaje que le da a la actriz la oportunidad de volver a viajar en el tiempo como en *Escape al futuro*, delicia del género de 1979.

No apta para pensamientos exclusivamente racionales o intelectuales recalcitrantes, *Volver al futuro III* por cierto contiene clisés, fórmulas y tecnología propias del Hollywood actual, pero puestos al servicio de la noble causa de entretener, y permite gozar del magnífico placer de la evasión, del que disfrutarán especialmente quienes hayan conocido las matinés de algún cine de barrio. Para los otros, también vale.

CRítICA

La noche boca arriba

TODO EN UNA NOCHE (Helsinki-Napoli, All Night Long) Finlandia/ Alemania Federal/ Suiza/ Italia, 1987. Producción y dirección: Mika Kaurismaki. Guión: Mika Kaurismaki y Richard Reitinger. Fotografía: Helge Weindler. Música: Jacques Zwart. Intérpretes: Kari Vaananen, Nino Manfredi, Roberta Manfredi, Samuel Fuller, Eddie Constantine, Wim Wenders, Jim Jarmusch. Cines Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.


Karl Vaananen y Wim Wenders en "Todo en una noche".
Breve paso del director alemán en una comedia policial finlandesa.

(Por Luciano Monteagudo) En el mundo del cine, los hermanos Aki y Mika Kaurismaki constituyen una rareza. En ese frío confín del planeta llamado Finlandia han establecido una compañía de producción con equipos propios, manejan un circuito de exhibición de cine-arte y entre los dos filman no menos de tres películas por año. "Funcionamos como un grupo de rock", explican los Kaurismaki, a quienes el Festival Internacional de Toronto ya les ha dedicado una retrospectiva. *Todo en una noche* es el séptimo largometraje dirigido por Mika, pero por su espíritu libre y por su espontaneidad parece el primero.

Filmada en Berlín en 1987, *Todo en una noche* es antes que nada un divertimiento, una comedia ligera que utiliza como excusa una anécdota policial para enredarse con una increíble variedad de personajes marginales. Allí aparecen desde un taxista finlandés hasta su suegro napolitano, pasando por un contrabandista ruso, una puta alemana, un gangster norteamericano y un par de traficantes muertos de origen presuntamente francés. El título original del film, *Helsinki-Napoli All Night Long*, alude precisamente a esa Babel de idiomas y de gentes, que confluyen por los más diversos motivos en una ciudad cosmopolita como Berlín, que para cuando se rodó la película era además tierra de nadie, un absurdo enclave occidental en el corazón de uno de los más rígidos Estados sociales.

Es realmente gracioso ver a Nino Manfredi pelearse con su hija Roberta por un vaso de vino o un plato de spaghetti, como si fuera una *commedia alla italiana*, al mismo tiempo que el director Samuel Fuller (una vez más haciendo casi de sí mismo) se divierte jugando al cine negro y disparando aforismos: "No me gustan los niños, porque después se convierten en policías".

Por allí aparecen también otras caras famosas. Un gangster casi mudo, como una momia, es el veterano Eddie Constantine, un duro del cine francés que Jean-Luc Godard utilizó como protagonista de *Alphaville*, uno de los films predilectos de Mika Kaurismaki (su productora se llama Villealfa). El barman de un antro nocturno pródigo en tiros y peleas es el cineasta norteamericano Jim Jarmusch y —suenen pífanos y trompetas— ese extraño encargado de una estación de servicio es nada menos que Wim Wenders, enfundado en una campera de cuero negra, oculto tras un par de anteojos oscurísimos (en plena noche) y revoleando una escopeta como si fuera John Wayne.

En fin, todos parecen estar pasando un buen rato entre amigos, disfrutando de hacer una película por el sólo gusto de hacerla, como si fuera un juego. Por momentos, esa distensión contamina peligrosamente el relato, que hacia el final pierde el ritmo que tenía en un comienzo, pero aun así *Helsinki-Napoli* tiene el encanto de lo diferente, de un cine sin pretensiones pero también sin prejuicios.

ENTRADAS

Los espectadores que deseen ver el film *Volver al futuro III* deberán abonar una entrada de más valor —a diferencia de las estipuladas— según lo dispuesto por el circuito exhibidor Coll-Sargusti con el que trabaja la distribuidora UIP. El costo de la misma es de 34.000 australes, cifra equivalente a casi 7 dólares, valor actual en Estados Unidos, siendo el precio más alto —en su conversión a la moneda norteamericana— que han alcanzado las entradas cinematográficas en el país.

Antonioni vuelve al cine

A los 78 años y después de haber sufrido un accidente cerebral, el italiano Michelangelo Antonioni piensa seguir filmando. Así lo anunciaron en París su esposa Enrica y su asistente y biógrafo Carlo Di Carlo, quienes revelaron que el anciano director quiere llevar al celuloide una novela propia, *Los dos telegramas*. El trío se encuentra en la capital francesa con motivo de la recepción del premio Lumière que le confirió un organismo europeo.

EL CADILLAC AZUL

Para adolescentes prolijos

EL CADILLAC AZUL (Coupe de Ville) - Estados Unidos. 1990. Dirección: Joe Roth. Guión: Mike Blinder. Con Patrick Dempsey, Arye Gross, Daniel Stern, Annabeth Gish, Rita Taggart, Joseph Bologna, Alan Arkin. Cines Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.

(Por C.D.M.) Es de suponer que productos como éste tienen como fin captar a adolescentes bobalicones de esos que, en proporción digna de tener en cuenta, abundan en un país de cuatrocientos millones de habitantes. Es fácil imaginar la platea de un cine repleta con adolescentes en la edad del pavo. Allí circulan las gaseosas, el pop corn, las papas fritas y los aros de cebolla. Retumban carcajadas estridentes que no dejan escuchar los diálogos o coros sincopados que siguen los temas *retro* —cuándo no— de los años '60, sólo interrumpidos con aplausos para el chico-que-se-queda-con-la-chica-que-ama o el bueno que le da un sopapo al malo. *El Cadillac azul* (que en realidad es celeste) es una comedia melodramática hueca acerca de tres hermanos peleadores que, después de muchos años y tras la convocatoria de su padre, se reúnen para escoltar un Cadillac Coup de Ville '54, regalo para mamá en el día de su cumpleaños.

La monotonía es el fuerte del mediocre Joe Roth, actual presidente de la Fox, cargo que explica, en parte, por qué la distribuidora local del sello programó su estreno. Los tres hermanos —Patrick Dempsey, Daniel Stern y Arye Gross— caen en el fondo del ridículo, lugar del que es difícil salir sin marcas. Los diálogos no ayudan siquiera a los talentosos Alan Arkin y Joseph Bologna, porque están a la medida de esas pocas neuronas que entran en funcionamiento cuando se trata de pasar el rato mientras se come y se bebe en forma abundante. Como se cae de maduro, los chicos llegan a casa, se abrazan con los papis, moquean un poco y "happy end".

Cuernos sin gracia

LA SEÑORA DE LA NOCHE (Le signora della notte) Italia, 1989. Dirección: Piero Schivazappa. Guión: Galliano Juso y Piero Schivazappa, basado en la novela homónima del primero. Con Serena Grandi, Fabio Sertor, Francesca Topi. Cine Sarmiento.

(Por Claudio D. Minghetti) Armando Bo era un genio. Logró que la Coca Sarli encarnara, con voz acongojada, a mujeres atrapadas por el sexo, víctimas de ese fuego irresistible que las empujaba, inexorablemente, al pecado. El italiano Piero Schivazappa, nopo. Simona (Serena Grandi) es una mujer exuberante, un esposo que alguien debe pagar. Como tal, necesita la atención de Marco (Fabio Sartor), su esposo indiferente. El está preocupado por hacer arrancar otros motores, de aviones, y la pasa bomba leyendo revistas del tema mientras le crecen las astas. Cuando los mástiles de leche se le están por caer para dar paso a los definitivos, se le despierta el indio y, aprovechando la oscuridad, viola a Simona como si fuese un extraño, pero como testimonio de su identidad deja una cadenita que ella le había regalado. La actitud del hombre, cansado de ser un caído de la higuera, deviene en final moralista: ella lo busca y, tras confesarle que quiere que le haga un hijo, anuncia de viva voz que irá corriendo a quitarse el espiral. Serena Grandi es el sueño del pibe que esconde cualquier valijero empedernido, pero tiene más busto que talento.

Una FM para querubines

Según trascendió, los propietarios de la FM Tango comprarán la onda de frecuencia modulada de Radio Belgrano —adjudicada pero nunca utilizada— para realizar un proyecto bastante original: una emisora dedicada totalmente a oyentes pequeños (chicos de 5 a 13 años) con una programación especial. Con el lanzamiento de esta emisora que aún no tiene una fecha confirmada, se repartirán los diferentes elementos (pequeños equipos transmisores) a los futuros oyentes para que ellos mismos armen una radio.

Sofovich sin Navidad

Desde hoy Gerardo Sofovich concluirá el ciclo que conducía por Radio Rivadavia. Durante el mes de diciembre ese espacio vacante de 15 a 17.30 será ocupado por un programa de entretenimientos bajo el título "Felices fiestas con Rivadavía" donde se otorgarán regalos y premios a través de concursos. Radio Rivadavia confirmó además que desde el mes de enero Julio Lagos conducirá de lunes a viernes, de 11 a 15, "Enero, Febrero y Julio", típico programa con notas desde la costa.

Rojas a contraluz

El sábado, a las 22, dentro de la Fiesta Nacional del Teatro que se viene llevando a cabo en el Teatro Nacional Cervantes (Córdoba y Libertad) con la participación de grupos provenientes de diversas provincias, el elenco representativo de la provincia de Buenos Aires, el Teatro TAFS, de la ciudad de Rojas, ganador del Encuentro de la Provincia de Buenos Aires, presentará la obra *Memorias a contraluz*, una creación colectiva en la que intervienen más de 60 personajes en una historia basada en un hecho real ocurrido en la década del '30. La obra incluye una marcha de antorchas y la participación de una banda de música y el TAFS celebra de esta manera y con su presentación en Capital Federal su 40 aniversario.

Para acompañar con reposera

Empiezan a conocerse las programaciones de las radios para el verano. Bravo y Dolina a Del Plata y Mochín se va de Mitre.

Junto con los primeros cajones de sidra en las góndolas de los supermercados, cada año por esta época empiezan a conocerse los planes de las radios porteñas para el verano. La mayor de las renovaciones sucederá sin duda en la hoy alicaída FM de Radio del Plata (aún conocida como la Z95 y dedicada a la tecno), que buscará competir en un registro más suave con las emisoras que hoy lideran las mediciones: FM100, Horizonte y Rock & Pop, Mitre, por su parte, se despedirá de su querido y nostálgico Mochín Marafiotti y probará —todo un suceso para la clase media— con un programa con bastante de cumbias y bailantas.

El lunes 7 de enero, Radio del Plata lanzará la nueva programación para su FM con nombres nuevos y un estilo diferente al de la Z95 (que en enero de este año se adjudicaba 30 puntos en las mediciones de audiencia junto al boom de la música tecno) y que en noviembre registraba el sexto lugar en el rating radial.

Julio Moyano, director artístico de la emisora, concluirá con este negocio a fin de año y su puesto será ocupado por Bernardo Bergeret (cerebro de la Z pero no su empresario), quien hace algunos meses había dado un paso al costado del entorno de Moyano. Al parecer, el proyecto de la radio será competir con diferentes emisoras que lideran las mediciones de FM. Así, en las mañanas de 9 a 13, Fernando Bravo buscará restarle público seguramente a la FM100 con un programa de interés general y música.

Aunque los directivos de Radio del Plata no han confirmado oficialmente las novedades para 1991, se sabe que el ex tenista, ahora empresario y músico Guillermo Vilas alquiló la franja horaria de 13 a 24, donde bajo el nombre "Nock Out" (el mismo que corresponde al programa de clips que tiene Vilas todas las tardes en ATC) se ofrecerá el material musical que lo caracteriza (house music, acid music y tecno pop) sin dejar de lado otros estilos. Otro nombre que Del Plata está barajando para la nueva programación de su FM es la incorporación de Alejandro Dolina (hombre requerido también hace unos meses por Radio Continental para realizar un programa en el horario de la tarde) y que conduciría un espacio a la medianoche, como a él le gusta.

Mientras las demás emisoras continúan preparando la grilla para el año que viene, ya están confirmados otros nombres. Desde el lunes 11 de marzo, por ejemplo, Radio El Mundo contará con Rolando Hanglin conduciendo un programa periodístico, "RH Positivo", de lunes a viernes, siempre de 6 a 10 de la mañana; al que seguirá Mochín Marafiotti —que en diciembre se despide de Mitre— con un ciclo fiel a su vena nostálgica que repetirá también en el horario de 15.30 a 18.

FM Horizonte, por su parte, incorporará desde la misma fecha un espacio periodístico musical bajo la conducción de Julio Lagos, en la franja horaria de 7 a 11. El lugar que Mochín Marafiotti deja en Radio Mitre será ocupado por un programa musical (dicen que con un significativo porcentaje de música tropical-cuartetera) y con producción propia de la emisora.

Desde el lunes, Enrique Masllorens reemplazará al periodista Carlos Abrevaya en "Vecinos-Cocos" por Radio Municipal, todas las tardes de 14 a 17. Los motivos del alejamiento de Abrevaya de la emisora corresponden a un atraso de dos meses en los pagos. "Les regalo el nombre del programa y la estructura continuará siendo la misma, ya que al frente del micrófono seguirán participando del ciclo los mismos colaboradores", dijo Abrevaya a **Página/12**, agregando que "fue una decisión personal, y tiene que ver con que en Radio Municipal desde hace mucho tiempo los pagos se atrasan y en este momento no puedo soportar una situación económica tan difícil". Por su parte, José Ricardo Eliaschev, director de Radio Municipal, expresó a **Página/12** que "lamento mucho que Carlos Abrevaya no continúe en la radio, pero el problema es de tipo económico y obedece al extraordinario rigor y a las severísimas pautas de austeridad en el manejo del presupuesto implantado por el Ejecutivo nacional y no dependen de Radio Municipal".



Las chicas se despiden

Después de cuatro años en los que el escenario las unió, Sandra y Celeste han decidido emprender nuevos caminos separadas. No fue fácil para ellas tratar de demostrar que podían cantar juntas sin enfrentarse y sin competir. *Sandra y Celeste* y *Mujer contra mujer* son los dos trabajos que concentran la mezca de dos estilos. Pero las chicas ahora dan por terminado este ciclo y para despedirse, hoy viernes y mañana estarán en el Teatro Opera con el espectáculo "Sandra y Celeste, un solo corazón".

LA MAGA O EL ANGEL DE LA NOCHE

Una percusión fantasmagórica

(Por Federico Monjeau) En *La maga o el ángel de la noche*, obra electroacústica de Carmelo Saitta, premiada en el Festival 1990 de Bourges (Francia) y presentada recientemente en el Auditorio del Centro Recoleta, convergen dos cuestiones importantes: un trabajo micrológico sobre los materiales y un uso crítico de los medios electrónicos. Esos materiales provienen exclusivamente de un campo acústico, la percusión, que seguramente Saitta conoce como pocos; ton-ton, platillos, kalimba, maraca, cascabel, güiro son algunos de los diez o doce instrumentos grabados por el compositor. Su procesamiento electrónico, aun obteniendo resultados de extrema riqueza, no está animado por esa suerte de demostración sobre las excepcionales posibilidades de las nuevas tecnologías, una fastidiosa didáctica que de alguna manera ya viene sugerida por el nombre de la máquina (*sampler:* muestreo) y a la que comúnmente no oponen demasiada resistencia las obras producidas en laboratorios.

La idea de Saitta tiene un costado fuertemente instrumental; aunque habría que precisar el significado que lo instrumental adquiere en Saitta, a través de su experimentación en el campo de la percusión, como algo ligado no tanto a lo temático (y al movimiento armónico-melódico), sino más bien a lo textural, a lo puramente tímbrico. Es evidente que las especulaciones tímbricas de Saitta son anteriores a su trabajo con medios electrónicos, como también lo es que una de las principales intenciones de *La maga* consiste en delinear un umbral perceptivo, un límite pasado el cual los instrumentos dejan de ser lo que son. Esa intención se concreta magistralmente en una especie de percusión fantasmagórica, sin que para ello hayan sido necesarios ninguno de los clisés que intentan poner lo fantasmagórico en música. El modo acotado, poco desplegado, estricto de procesar los materiales, se traslada, naturalmente, a la organización general de la obra. No podría hablarse de una forma expansiva, de un crecimiento, un desarrollo o una gran modulación; más bien de una forma plana, casi pictórica, cuyo espesor viene dado por la riqueza de texturas y por la cuota de ambigüedad que impone el trabajo con umbrales perceptivos. Esa ambigüedad, esa imprecisión es mucho más rica que la variedad y diversificación en que se suele caer en los dos campos que comprende, precisamente, la obra de Saitta: la percusión y la electroacústica; como se sabe, la percusión no siempre resiste al principio del muestreo de chirimbolos, frente al cual son preferibles los rígidos timbales y los prolijos triángulos de la orquesta romántica. A cubierto de cualquier tipo de expansionismo, *La maga o el ángel de la noche* concentra una rara belleza.

VUELVEN LOS FESTIVALES

A cantar al Obelisco

Desde el viernes 7 y durante tres días, habrá recitales como hace tiempo no se veían. Rock, canción y tango en tres noches gratis en la 9 de Julio.

En el mayor recital callejero gratuito desde aquel festejo oficial por los cinco años de democracia y desde aquel festival contra el indulto, del 7 al 9 de este mes se realizará en la esquina de la Avenida 9 de Julio y Juncal un espectáculo llamado *Mi Buenos Aires querido*, que dedicará una noche a la canción, otra al rock y otra al tango.

Juan Carlos Baglietto, León Gieco, Marilina Ross y Valeria Lynch abrirán la primera noche, el viernes 7 a partir de las 21. El sábado desde las 20 estarán Fabiana Cantilo, el grupo La Portuaria, Luis Alberto Spinetta y —aún a confirmar— Charly García, quien este fin de semana culmina sus shows en el Gran Rex. El cierre, el domingo a las 21, será con la Orquesta del Tango de Buenos Aires, Leopoldo Federico y su orquesta con Carlos Garay, Raúl Lavié y Blanca Mooney, y la orquesta de Osvaldo Pugliese.

Con el auspicio de la Municipalidad de Buenos Aires, el festival se enmarca en una serie de actividades que incluyen también la inauguración de una nueva iluminación en el Obelisco, el Encuentro Latinoamericano de Escritores, la Feria de los Inventos, la Semana de la Educación Municipal y otros hechos.

El escenario de *Mi Buenos Aires querido*, según informaron los organizadores, tendrá 19 metros de frente, 14 de ancho y nueve de altura. El sonido estará a cargo de la empresa Milrud (60 cajas de lado más tres torres con ocho cajas cada una); la iluminación de Quaranta aportará 240 par mil, cuatro supertroopers y dos seguidores, además de los novedosos Varilites, el mismo sistema que emplea Soda Stereo en su actual *gira animal*.

Habrá también tres pantallas gigantes de video para facilitar la visión del público que, por supuesto, tendrá acceso gratuito al espectáculo. El encuentro será además, indirectamente, un modo de medir la convocatoria de estos tres diferentes géneros musicales.

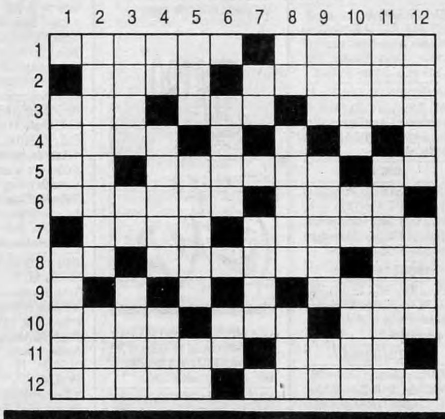


Juan Carlos Baglietto.
En la noche de la canción.

Un banco que expone

Hoy a las 19 en la sucursal Tribunales del Banco Credicoop, de Corrientes 1574, se inaugurará la exposición colectiva del grupo Ecos III que coordina Raúl Ponce y que integran los artistas Susana Addiego, Jorge Conti, Rafaela Cringoli, Cristina Espinosa, Mirta Perelmuter, Marcelo Rodríguez, Teresita Román, Azucena Sánchez y Norberto Zicari. Con esta muestra la Comisión de Asociados del Credicoop Tribunales inaugura su salón permanente de dibujo y pintura. Por otro lado, la comisión propone a los artistas plásticos que deseen programar sus muestras para 1991 que se hagan presentes en la sede de la calle Corrientes y entreguen sus antecedentes. La exposición permanecerá abierta hasta el 27 de diciembre en el horario de 10 a 15.

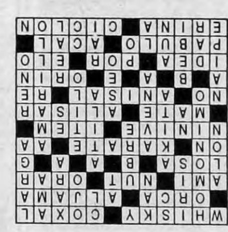
CRUCIGRAMA

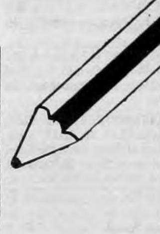


HORIZONTALES: 1. Aguardiente hecho con semillas de avena./ De la cadera. **2.** Cetáceo feroz./ Sinagoga. **3.** Planta umbelífera./ Diosa egipcia del cielo./ Rezar. **4.** Entrepiso de hormigón. **5.** Aumentativo./ Método de combate nipón./ Río suizo. **6.** Capital asiria./ Voz latina: igualmente. **7.** Infusión preparada con yerba./ Pulir. **8.** Negación./ Tierra sembrada de anís./ Nota musical. **9.** Herrumbre. **10.** Representación mental./ Signo de la multiplicación./ Ranqueo en el ajedrez. **11.** Pasto./ Canoa. **12.** Pinza de cirugía./ Huracán.

VERTICALES: 1. Ala sin plumas./ Baraja. **2.** Tocayo./ Otorgar. **3.** Membrana coloreada del ojo./ Sodio./ Ingerí un líquido. **4.** Escandio./ Provincia del Japón./ Todavía. **5.** Soberano tártaro./ Gramínea./ Nota musical. **6.** Teta./ Río de Italia. **7.** Astato./ Pulcritud. **8.** Cloro./ Rey de los hunos./ Radio y TV italiana. **9.** Organo de la visión./ Radical químico de fórmula C2H5./ Doscientos, en números romanos. **10.** Ley mahometana./ Existe./ Que tiene existencia concreta. **11.** Dueña./ Tercer color del espectro solar. **12.** De mucha longitud (fem.)./ Ciudad de los EE.UU., en Nevada.

SOLUCION







DE 7 A 9
- ATC - DE 7 A 9

8.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

9.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- 2 - PARA TODOS
- ATC - PROPAGANDA: LA IMAGEN Y SU PODER

11.30
- 13 - CHART Y ANTICIPO DE NOTICIAS

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y... NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOK OUT
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS

21.00
- 2 - LATIDO POPULAR
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO
- 13 - VIERNES 13 Serie

22.00
- 2 - TIEMPO NACIONAL
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 2 - EL SHOW DE J. ALLON
- 11 - MARTILLO HAMMER

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
11.30 CVN BURSATIL
19.00 30' EN ALEMANIA
19.30 INDUSTRIA DE AVANZADA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.30 NOTICIERO EUROPEO
1.00 SIN LIMITES

CV 5 - EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 SHOW MUSICALES
12.00 TETE Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
19.00 REMINGTON STEELE
20.00 LOS OPTIMISTAS, con P. Sellers
22.00 ALGUIEN TE ESTA MIRANDO
23.45 IDENTIKIT

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 COCTEL DE BRUJAS. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24 hs

CV 21 CV MUSIC
19.00 BACKSTAGE Repite a las 24.00
20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
22.00 TOP 21
23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
14.00 TENIS
15.30 BOXEO
16.30 EQUITACION
17.30 AEROBICS
18.00 SKI REPORT '90
19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
19.30 TENIS
21.00 14 DIAS
22.00 TURF
23.00 EQUITACION
0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 ASESINOS DEL KILIMANJARO
19.00 TU NOMBRE ES JONAH
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 SOFTWARE
23.30 VALENTINO
1.30 UNA CHICA AL ROJO VIVO

15 CABLE CLIP
12.00 CABLE CLIP VIVO
12.30 ORIGINALES
14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
14.30 METAL Y CUERO
15.00 PROFILE
15.30 PRODUCTO NACIONAL
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
20.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
21.00 14 DIAS Periodístico
22.00 A SOLAS
23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
22.00 CINE Hoy: "Por una causa justa"
24.00 DIMENSION DESCONOICIDA

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **En el calor de la noche**; a las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.: **Once días, once noches**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **U2 (Rattle and Hum)**. Dir.: Phil Joanou; a las 18.50 y 22.20 hs.: **La vida de Brian**. Dir.: Terry Jones, con Monty Python. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **U2 (Rattle and Hum)**; sábado: 1.35 hs.: **La vida de Brian.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **Adiós Moscú**. Dir.: Mauro Bolognini, con Liv Ullmann y Daniel Olbrychski. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **El cadillac azul.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Los ángeles anales, Tomame por detrás** y **38 arma mortal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Indiana Jones III**; a las 13.05, 17.30 y 22 hs.: **El duro**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. Preestreno Asoc. Cronistas Cine. A las 14.25, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.: **Tiempo de gitanos**. P/16.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Las aventuras del Barón de Munchausen** (1988). Dir.: Terry Gilliam, con John Neville, Oliver Reed y Robin Williams. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 14.30, 16.40, 18.50 y 21 hs.: **Kit Carson** (1940). Dir.: George B. Seitz, con Dana Andrews; a las 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs.: **La selva perdida** (Cap. 1 y 2; 1934). Dir.: Armand Shaefer y David Howard, con Cecile Parker y Mickey Rooney; a las 22.30 hs.: **Mujeres gatos en la luna** (1953). Dir.: Arthur Hilton.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Woody Allen". A las 14.50, 16.30, 18.10, 21.30 y 23.10 hs.: **La otra mujer**. P/13.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Ciclo: "Cine Francés". A las 21 hs.: **Providence**. Dir.: Alain Resnai, con Dick Bogarde y Ellen Burstyn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fé 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso**. Dir.: G. Fornatore, con J. Perrin y M. Lanardi. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.25, 21.30 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (miércoles únicamente: 17 hs.): **Ojos azules**. Dir.: Reinhard Hauff, con Miguel Angel Solá, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado, 21 hs.: **Nora** (Casa de muñecas, de Ibsen). Dir.: Rainer Fassbinder y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.20 hs.: **Gemelos**; a las 13.05, 17.10 y 21.10 hs.: **Lluvia negra.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Un canto a la libertad. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** Dir.: Peter Weir, con Robin Williams. P/13. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (Sábado también: 23 hs.): **El vengador del futuro** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 19.30 y 22 hs., sábado: 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs., domingo: 16.40, 19.05 y 21.30 hs.: **Noches de oriente** (Heat and dust). Dir.: James Ivory, con Julie Christie. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El cadillac azul**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Celdas calientes**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.45, 20 y 22.25 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nueva ola — In the Pink.** (En la gloria). P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: **La casa loca.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **Stanley e Iris**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Princesa pervertida** y **La vecina depravada.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Una cita con Jeanne Moreau". A las 15, 18 y 21 hs.: **Fiebre**. Dir.: Jacques Demy, con jeanne Moreau y Claude Mann. P/13. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora de la noche**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hermanos de sangre**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Todo en una noche**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Difícil de matar**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **El cadillac azul**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Manon del manantial.** S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Patrulla de barrio bajo**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 23 hs.: **Hospital porno**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **En la gloria.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **Ghost, la sombra del amor**; a las 17.25 y 21.05 hs.: **K-nino.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un novato en la mafia**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 16.55, 21.05 y 23.10 hs.: **Todo en una noche**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El cadillac azul**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Arma mortal II**. P/13. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Pie pequeño en el valle encantado**; a las 15.50 y 19.10 hs.: **E.T. el extraterrestre**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **K-Nino**. P/16.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Mi amor, mi perdición**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cuarto hombre**. P/18. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.45 hs.: **Un novato en la mafia**; a las 16.10 y 20 hs.: **Sobreviven**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Sexo íntimo erótico**; a las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: **La isla de los 1000 placeres**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.25 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 21.10 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. (Miércoles cerrado.)

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 17.35 y 21.20 hs.: **Jean de Florette**. S/R. (Jueves cerrado)

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Condenado**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **El fantasma de la ópera**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Placeres del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Un mujeriego en apuros**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs.: **Todo en una noche**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (Sábado y domingo también: 15 hs.): **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.15 hs.): **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Los extermineitors**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.; 23.40 hs.: **Las colegialas se divierten**; 1.10 hs.: **El manosanta está cargado**. P/18.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Las colegialas ardientes**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Sexo y placer**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Robocop**; a las 17 y 20.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Vampiros en Venecia**; a las 16.40 y 20 hs.: **Tributo al dragón**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 22 hs. (sábado: 16.30, 19.50 y 22.50 hs.): **Cuestión de tamaño**; a las 16.45 y 20.15 hs. (sábado: 15, 18.20 y 21.20 hs.): **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Duro de matar II**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Comando**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **En la gloria**; a las 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Gatas nueva ola**. P/18. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo. Tel.: 629-9164. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Difícil de matar**; a las 16.15 y 20 hs.: **Tentaciones peligrosas**. P/18. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

• Estreno: **Ballet contemporáneo** del Teatro San Martín dirigido por **Oscar Araiz** y **Doris Petroni**, presentando el quinto programa de la temporada 1990 con la obra **Stelle** (Versión integral). Coreografía: Oscar Araiz. Música: Paul Hindemith-Frank Martin-Brian Eno. Vestuario: Renata Schussheim. Diseño de iluminación: Oscar Araiz. Asistentes: Marta Pérez Catán-Inés Vernengo. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

SALA CASACUBERTA

• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Jueves: 13 hs. Entrada libre.

SALA CUNILL CABANELLAS

• **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de **El arpa y la sombra** de Alejo Carpentier. Con Lautaro Murúa. Supervisión escénica: Agustín Alezzo. Martes y miércoles: 21.30 hs. **(Ultima función)** Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Penas sin importancia**, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

• **Yabor** Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Laiguera-De la Vega-Arcella** Sábado: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Raúl Carnota:** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Agustín Casasola. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Presentación de las coreografías de Vera Wilner: "Cuatro módulos" y "Jaywey". Coreografía de Mónica Frachia: "Acto final"; y "Para caer en la tierra" de Paula Fontán. Espacio de Danza Actual (EDA). Miércoles: 21 hs.

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Viernes y sábado: 20 hs. **Despedida.** Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.

• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand. Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: A 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. A 15.000. **Domingo despedida.**

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Tiempo de Firulete**, sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

La puntuación de la secuencia de los hechos

de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Saltimbanquis

Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.

Soplando una historia a los cuatro vientos

Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. "FM Tango presenta":

Quinteto de los grandes

Horacio Salgán - Antonio Agri - Ubaldo de Lío - Néstor Marconi - Angel Ridolfi - Jorge Guillermo - Lucho Repetto y su UB tango. Viernes y sábado: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

EQUUS

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras,** y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida. Ultima función.**

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477

En boca cerrada

De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Dirección: **I. Salado** Sábado y domingo: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23.30 y 1.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

"BARTLEBY"

un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Hoy: 21 hs. **Unica función.** Entrada: ₳ 15.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit Argentina. Entrada: ₳ 50.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

Pred na Hybris

de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo y lunes: 21.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. "Opera"

Don Giovanni

"el mito", por Juan Carlos Montero. Martes: 19 hs. Platea: ₳ 30.000

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:

DE MIL AMORES

Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

• Cía. Rev. Arg. en: **Mi mujer es señorita**, de Luis Gayo Paz. Dir.: Giancarlo Arena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a jub.

• Grupo La Rueca presenta: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres hecha por hombres. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

HECTOR MALAMUD

en:

People Love Me

Dir.: **Benito Gutmacher.** Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Despedida definitiva 15 de diciembre**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor.** Viernes: 22.30 hs.

• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.

• Festival de humor: **Los Hits de Cutuli y Blanco,** con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

• **Hagámoslo de a tres,** con el insaciable humor de R. Comas, C. Lanari y J. Ondarza. Lib. y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943

Buenos Ayres Open Music

Toda la música de América en el Festival de la Ciudad. (Del jazz al candombe... de la salsa al tango)

EGBERTO GISMONTI

e grupo

Viernes y lunes: 22 hs.

HARPER BROTHERS

CARLOS FRANZETTI

cuarteto

Sábado: 22 hs.

RAY BARRETO GROUP
HUGO FATTORUSSO
y Los Pusilánimes

Domingo: 22 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
EDDIE SIERRA
Grupo invitado: **Cuatro & 4**. Viernes: 7 y sábado 8: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño
A las 19 hs. Teatro: "La espera trágica", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Néstor Raimondi. (Teatro Escuela - El Vitral.)
A las 21.30 hs. Teatro: "Historias o como le digo una cosa le digo la otra", sobre textos de Dalmiro Saenz, Roberto Fontanarrosa y Alberto Moravia. Elenco I.S.S.B. Dir.: Alicia Naya.
Sala A-B:
De 17.30 a 19.30 hs. Centro Educativo de Nivel Secundario N° 30. Entrega de diplomas a la décimo cuarta promoción.
Sala C:
A las 20 hs. Presentación del libro: "Pensar en la técnica", de Héctor Mandroni, Panel Moderado por Néstor Corona. Editorial Guadalupe.
Sala D:
A las 19.30 hs. Conferencia: "El pensamiento Gramaciano". La teoría de la liberación: "Búsqueda de una síntesis". Oradores: Atilio Borón. Teólogo: Rubén Dri. Dr. Néstor Vicente.
Sala F:
A las 20 hs. Presentación del libro: "El péndulo cívico militar, la caída de Ilia", autor: Eugenia Kvaternik. Editorial Tesis.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 0739
A las 21 hs. Ciclo de intérpretes de música contemporánea: Patricia Da Dalt y Fernando Aure. Obras de Gandini, Tauriello, Lambertini y Maderna.
Patio de la Fuente
A las 22 hs. Ciclo de cine C.E.P.I.A. al aire libre: "Mala sangre".

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS de la UBA. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre
A las 23 hs. Teatro: "Loca de amor". Dir.: Emeterio Cerro.
A las 24 hs. Teatro: "Batato, Urdapilleta y Tortonese", en lo mejor y lo peor de tres mujeres descontroladas.
A las 20 hs.: Música popular: Ciclo de recitales de música popular... pero escuchame un poquito... "Mandrágora" (rock sinfónico)

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Jueves: 21 hs.
Tráfico-Fo
con **Lindor Bressan**, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita.** Lib. y dir.: Miguel Terni. Hoy: 23 hs. **Despedida.**

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud. cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pokntoriero. Viernes: 22 hs., sábado 21.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
Control remoto
Una sátira a la TV, de **Charlie Nieto.** Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada: ₳ 15.000.

• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **Antes que ustedes llegaran.** De y por Esteban Fagnani y Darío Levín. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 21 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.
• **El túnel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.
Hay guerra en Antioquía
Dir.: **Silvia Kanter.** Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de C. Abeijon y J. Lafauci. Dir.: A. Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: **Cuentos de humor.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 21 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 24 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **See how they run,** de Philip King. Dir.: The Links Players. Viernes y sábado: 20 hs.
• **Me viene como un amor.** Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **Camino negro,** de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• **Espejo de novias** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **El difunto,** de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21.30 hs.
• **Cámara lenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Prohibido no pisar el césped,** de Paganini. Dir.: Zulema Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• **En línea directa.** Aut. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 23 y 1 hs.
Sala III
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.
• **F.M.I. Fuimos muy inocentes,** de Oscar Viale-Antonio Griffero. Dir.: Fernando Martinicorena. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Ayúdeme Dr. Freud...,** autor: Graciela Villalbo. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Ballet ciclos en:
... y La Carmentango
Música: Raúl Garello, guión, coreografía y dir. general: **Alicia Orlando.** Martes: 21 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600
LA LECCION DE ANATOMIA
Un espectáculo de **Carlos Matthus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. "Ente Teatrale Italiano y Tial" presentan:
QUERIDA DACIA
De Dacia Maraini. Dir.: **Carlos Mathus.** Sábado: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
Cuentos de
humor y amor
Por Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos,** de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Festival de
Teatro Independiente
• Taller de Jorge Lira en: **La señorita Julia.** Adap. libre. A. Strindberg. Dir.: Jorge Lira. Sábado: 19 hs. Entrada: ₳ 20.000

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 20 hs.
• **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
SALA SAMUEL EICHELBAUM

ULTIMA FUNCION
BORGES UN VIAJE EN GLOBO
ENTRADA LIBRE

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado, domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 23 hs.
CAFE TEATRO

VIVIAN LUZ
y el grupo

en: **Registros** (Teatro danza). Viernes: 19 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Alicia Crest** en: **Crest son cuatro** (Tocata y raje) Con Marcelo Katz, Alejandro Oliva, Alberto Solari y Maia Monaco. Viernes: 23.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs.
• **Nora Ferguzon** en: **Traditional jazz in blues.** Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra...
pétalo a pétalo
con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.
• **Acuña Neo-Kuarteto** (Tangos) Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Aquellos ladridos
de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso) Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
RUBEN GOLDIN
Presenta su 3er disco solista. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 13 hs.: **Cocinando** (Salsa)
A las 19.30 hs.: **Rabat** (Fusión flamenca)

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs. **Sábado despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco, el hermano universal".** Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
Los martes orquídeas
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannamaría, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers) Tel.: 743-5972
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Victor Aguero y María Echegaray. Dir.: **Celia Sargo.** Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.
Telarañas
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" en: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:
El señor come yogur
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 35.000
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses,** con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
VIRGINIA LAGO
en
VIVIR EN VOS
de María Elena Walsh. Dir.: **Rubens Correa.** Sábado y domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Garaycochea** en:
Humor Cochea
Con el **Grupo Scola.** Hoy: 21 hs. **Despedida.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Dora Baret **Betiana Blum**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comía.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

AUDITORIUM SHERATON HOTEL. San Martín 1225. Tel.: 311-6311/9.
Tangos en el Sheraton
Raúl Lavié, Néstor Marconi, Blanca Mooney y gran elenco. Música, baile, canto. Máximo nivel. Espectáculo de jerarquía a precios convenientes. Martes a domingo: 21.15 hs.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681. Tel.: 322-2775. Proyecto '90 la era de un nuevo rock presenta, "Rock inédito con los mejores"
• **Jennifer-Karac-Escabios-Quai D'Orsay,** en concierto. Hoy: 24 hs. **Unica función.**
• **Speed, Le Fou y Madam,** en concierto. Sábado: 24 hs. **Unica función.**

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• **Un actor al borde de un ataque de nervios.** Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge,** con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.
• **Chofer japonés,** con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• **El humor contraataca.** Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Av. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
PRAXIS
Rock. Domingo: 20 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Cumpleaños de:

MASSACRE PALESTINA

"Ultimo recital del año." Grupo invitado: **Casanovas.** Hoy: 1.30 hs.
Club de Tobi
Rino Rafanelli-Héctor Stars-Oscar Moro-Botafogo. Invitado: **Bruja Suárez.** Grupo invitado: **Los cirujas** (Tito Losabio-Cano-Fernando Cartier.) La Zapada del año con grandes músicos invitados. Sábado: 1.30 hs.
Imágenes
"Los videos que no vemos"

TANGERINE DREAM

• **Tangeri Dream.** "Canyon Dreams" (1988). Hoy: 22.30 hs.
• **Brian Eno.** "Thursday afternoon" '80. Sábado: 22.30 hs.
• **4 a D** con: Cocteau twins, Dead can Dance, Mortal Coil y otros. Domingo: 23 hs.
• **Sinead O'Connor:** "Valve of ignorance". Suzanne Vega: "Live en Royal Albert Hall". Lunes: 20.30 hs.
• **Tom Waits** en Austin (1978). Martes: 22.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**

Tango, show y baile

Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos. Sábado despedida**

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007
MARIA JOSE CANTILO
Sábado: 20.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Todo el humor de
JUAN ACOSTA
¿Somos todos iguales? Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **¿Cuál de los dos?** Humor y Music Hall, con **Carolina Del Olio y Aníbal Silveyra.** Jueves: 23.30 hs.
• **A.D.S.** (Rock). Hoy: 23.30 hs.
"Marcela Paz" presenta:
• **Asilo de insanos.** Hoy: 0.30 hs.
• **Gabriel Vardee.** (Melódico). Sábado: 21.30 hs.
• **Mónica Pelay.** (Balada). Sábado: 23.30 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: **Yo soy en vos.** Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuela sin cortes. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 23 hs.
"Mardel Jazz '91"
George Haslam
Gran Bretaña. Saxo Baritono y
ALFOMBRA MAGICA
Hoy: 0.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE EN BELGRANO. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals-jazz-soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Hoy: 21.15 hs. **Despedida.**

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CIRCO RODAS. Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22 hs., sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **Indoamérica de pie:** "Miguel y Anahí", y artistas invitados. Domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo,** por Eduardo Calvo. Viernes: 1 hs. Entr.: ₳ 25.000

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
Adrián Abonizio
En concierto. Presentando temas de su L.D.: "Los años difíciles", acompañado por Eduardo Carbalho (teclado). Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs. Hoy: **Miguel Vicente.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Imarez** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489.
Cena - show - tragos
Alejandro Martino
y su conjunto de tango. (Tango de 1900). A. Martino: flauta traversa y arreglos; Daniel Kovacich: clarinete; Marcelo Nisinnman: bandoneón; Aldo Videla: guitarra; voz: Irene Chalknis. Viernes desde las 22.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
RAUL PEÑA
Federico Dangelo (Percusión) Grupo invitado: **Mazan Saypa** (Folklore). Hoy: 23 hs.
CACHO TEJERA
con la participación de **Hugo Romero** (Guitarra) y **Patricia Andrade** (Voz). (Candombe-tango y canción latinoamericana). Sábado: 23 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
• **Los clásicos según Fontanarrosa.** Dir.: Alejandro Rico. Viernes y sábado: 22 hs.
• **1990** Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
• **La Trova Rosarina,** con **Adrián Abonizio — Lalo de los Santos,** y artistas invitados. Sábado: 0.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/543-3751. Entrada libre. ¡4° año de éxito! **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado.** Viernes: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 543-3751.
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la Parrilla**
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 35.000. con derecho a los dos shows.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi presenta:
Juan Acosta en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de **Rodolfo Samso.** (Alacrán) Sábado: 1.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Duo Arcón:** Flavia Casanova (flauta), **Angel** Contopulos (guitarra y voz), presentan su L.P., "Con flauta y guitarra". Invitado especial: Oscar Alem (piano). Lunes: 21 hs. Entrada ₳ 40.000.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Orq. Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo.** Bailan: Carolina y Cristian Miró. Lunes a sábado desde las 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
• **Ani Grunwald-Esteban Morgado.** "Canciones que ya son clásicos". Hoy: 22 hs.
• **Dany Winograd** y su banda. Sábado: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LA POSTA
Hoy: 0.30 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Sábado: 23 y 1.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399
JAF
En concierto presentando su LP y diapositivas. Viernes y sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LUNA PARK. Bouchard 475. Tel.: 311-1990
Bodas de oro
con el tango
MARIANO MORES
El homenaje que el pueblo le debía; con, **Osvaldo Pugliese-José Basso-Horacio Salgán-Alfredo D'Angelis.** Conduce: **Silvio Soldán.** Auspicia: FM Tango-Radio Esplendid. Grandes valores del tango. Canal 9. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo jazz fusión '90, en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• **Los piojos y Agharta** (Rock & Roll). Hoy: 0 hs.
• Cine rock para todos presenta: **Déjalo ser** (Let it be), por **"The Beatles".** Sábado y domingo: 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 0 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
MISSISSIPPI BLUES BAND
Sábado: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
Peña libre
Vení con tu guitarra a cantar libremente. Hoy: 23 hs.
CANTORAL
Folklore. Sábado: 24 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Rock Royce** (Rock and roll). Hoy: 0.30 hs.
STEEL
Folk rock music. Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta "Taxi rock": **A-Deodato, Imagen compartida** (rock pop). Domingo: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 42-753.
Mercedes **Carreras**
Beatriz Taibo **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-699
Darío Vittori
Beatriz Salomón **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose parcialmente, inestable, leve descenso de temperatura. Mínima: 20°. Máxima: 26°.

△ △ △ △

10.30: "Palabras sobre Octavio Paz", mesa redonda con Jesús Puente Leyva, Horacio Salas, Alejandro Rossi, Nicolás Cócaro, Gonzalo Celorio, Ana Istarú y Jorge Valdés Díaz-Vélez, dentro del Encuentro Latinoamericano de Escritores. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

15.00: "Fiebre", film de Jackes Demy, con Jeanne Moreau y Claude Mann. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

19.30: "América latina en los '90: Gramsci y la Teología de la Liberación", jornadas en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

20.30: Cine-debate sobre la proyección de *Mamá querida*, de Silvio Fischbein, con la presencia del realizador. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Francisco Acuña de Figueroa 726.

• Inauguración de la muestra "Arte en la calle", con la actuación de Carlos Santana. Lacroze 5553.

21.30: Espectáculo de narración oral. Cuentos emparejados con Elva Marinargeli, Juana La Rosa. Coordinación: José Campomari, en Carpe Diem, Moldes 1420, 784-2784/785-5249.

22.00: "Sandra y Celeste un solo corazón", en el Teatro Opera, Corrientes 870.

23.00: El grupo de rock Bonus se presenta en Tangón Bar, Alvarez Thomas y Maure.

• JAF presenta en forma oficial su último disco solista *Diapositivas,* que ya vendió cinco mil copias. La Capilla, Suipacha 842.

0.30: Los Kelonios presentan su espectáculo humorístico en Teatro Piccolo, Corrientes 1624.

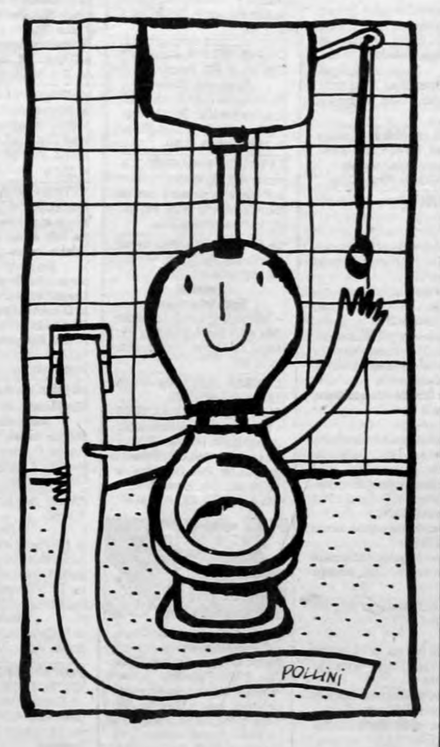
• La Posta, música de fusión argentina, presenta su neuvo disco en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

16.00: Muestra de Félix Albarracín en Alto Nivel art gallery. Defensa 1287.

El tipo

A Wimpi

(Por Enrique Medina) El secreto es liberarse de los problemas. Aceitunas por la noticia. Sonriendo en su estupidez el tipo descarta el dedito meñique del agujero derecho de la nariz y entra al bar. Hace tiempo que no toma café en ese bar; solamente entra a mear. Otros tiempos. Fue sin querer. Un día estaba ajustado por ochenta y cinco presiones y dijo basta, hay que controlarse. Y comenzó a medirse. En vez de sentarse en ese bar espléndido donde daba gusto lucirse ante amigos y clientes, se acostumbró al que está en la media cuadra. Más barato el café con leche y todo. No es la misma vista por supuesto. Lejos de la avenida Corrientes. Menos brillo, menos vidrios y espejos, menos luz, mesas de ese material rojo que nunca queda bien limpio y cada vez que hay que apoyar el attaché conviene limpiar fuerte con las servilletas de papel, si es que el servilletero está en la mesa. Ni hablar del baño; como corresponde: una mierda. Apenas empujar la puertita, acercarse nomás, sentarse en una de las mesas que están a uno o dos metros y ya el esfuerzo da derecho a una gloriosa medalla de las naciones unidas. El tipo nunca soportó ese baño. Por eso es que siempre va a mear al bar de la avenida Corrientes y toma el cafecito a la vuelta.



¿Quién no sabe que el secreto es liberarse de los problemas? El tipo vuelve a sonreír sabiéndose estúpido y se mete en el baño. Ese bar sí que tiene un buen baño. Da gusto mear, cagar, todo da gusto. Unos espejos enormes, ese jabón que parece un huevo de toro en su mejor corrida, la toalla que va girando a los tirones y da gusto verla planchadita y azulejos blancos con bordes negros, muy limpios. Hasta el aire es limpio. Ni qué hablar del papel higiénico. No sólo está el que corresponde, también hay uno de repuesto, siempre. Buenísima atención la de ese bar. Es mucho más caro, lógico. El tipo cuando por primera vez eligió cambiar el bar por el de la vuelta se dijo que era por esa vez, nada más. Ahora, que empuja la puerta de un reservado (porque a él le gusta mear cómodo en lo posible, sin que lo apuren), trata de recordar cuánto hace de aquella vez. Un montón. Como aquel viejo chiste (y es lógico) primero saca el culo (digamos que lo comprime hacia atrás para ahuecar espacio y permitir la entrada de la mano) y luego saca esa cosa que en otros mundos lo envaneció. Otros tiempos no; otros mundos, porque no puede ser que la situación haya cambiado tanto. El tipo se fastidia, hace un gesto que no lo dignifica y mira el techo dándole ocasión a esa cosa que sostiene al estilo campana de nochebuena: anciano vicio de la infancia. Medio al desgano viene el meo y así también viene el alivio. Sacude, ahueca y guarda. Detrás del inodoro descubre un diario. Lógico, buen sitio para la lectura. Hasta la Biblia se puede leer en ese baño. El tipo baja la tapa del inodoro y se sienta. Lee el diario. Un quilombo. Por todas partes quilombos. Quilombo en el Medio Oriente. Quilombo en Rusia, en Alemania. Acá todos los días un pelotudo apuñala a la mujer, o la caga a tiros y después va en cana por tarado. Chorros que son canas, canas que agarran a una pareja satánica. Un violador se cogió a un perro verde. En una escuela un pibe mata a otro a navajazos. Una bomba en el cementerio. Suicidios. Un volcán... El tipo busca las páginas de turf y le echa una mirada discreta. Abolla el diario y lo tira violentamente al piso. No puede dejar de pensar en los zapatos gastados, en los pantalones deshilachados, en la citación del abogado de su ex mujer que vuelve a la carga para pedirle más guita. Guita que él no sabe de dónde sacar. Casi llora. Día a día pierde clientes y no sabe por qué. Ya hasta ese bar de mierda le queda chico. Antes, al mediodía comía, pedía carne y postre y... El tipo sostiene la cabeza con las manos y se esconde de él mismo. Costumbre que fue tomando al evitar los espejos. Desde que se vio distinto. ¿Uno es viejo cuando está cansado? ¿O uno se cansa cuando ya es viejo? Hubo un buena época. Increíble. El tipo tenía auto: Ford. Lo tuvo que cambiar: Citroën. La misma historia que con los bares. Pero no le quedó ni el Citroën; derivó al taxi, esporádicamente. Antes fue eso. Ahora va en colectivo y subte. Se mete el dedito meñique en el agujero derecho de la nariz y escarba. Descubre que las puntas de las esquinas del attaché están comenzando a blanquearse y a envejecer como él. Hace unos años el tipo cambió el departamento de tres ambientes por uno de dos, chiquito y sin luz, y el tipo está asustado porque las expensas cada vez vienen más caras. El tipo está por llorar pero se aguanta. Sabe que no tiene que desesperarse: no vaya a ser que salga en el diario por haber acogotado a... Serenamente se pone de pie. Se ajusta la corbata. ¿Cómo hacer para liberarse de los problemas?... No lo sabe, sinceramente. ¿Ir a un manosanta? Entonces abre el attaché y guarda el rollo de papel higiénico. El entero. Antes de guardarlo lo aplasta; lo necesario...

CARTAS

Ray Charles

Ante los inconvenientes surgidos durante el concierto de Ray Charles en el estadio Luna Park de esta capital, nos vemos en la obligación de informar lo siguiente.

1. A pesar de los reclamos, los productores americanos jamás enviaron las plantas de luces y sonido a las que se habían comprometido.

2. Se había programado una prueba de sonido y ensayo general a las 18, pero los músicos de la orquesta de Ray Charles se negaron a asistir. Luego de ásperas discusiones accedieron a tocar un solo tema a las 20, sin la presencia de Ray Charles.

3. Durante ese ensayo, quien dijo ser el sonidista del equipo de Ray Charles, demostró desconocer por completo esa tarea y se limitó a armar atriles y acomodar las sillas.

4. Cuando los técnicos argentinos comenzaban a trabajar modificando ubicaciones de micrófonos y elementos en el escenario para lograr una óptima sonorización, la orquesta dio por terminado el ensayo y se retiró.

5. El teclado, propiedad de Ray Charles, y traído por él mismo, debería ser probado y preparado por el encargado de sonido americano, un asistente del artista y un miembro de la orquesta. Ya desde las 17 no lograban hacerlo funcionar, y durante la actuación de Fats Fernández, cuatro horas después, continuaban probándolo detrás del escenario. Previendo inconvenientes, ALEA Producciones puso a disposición de Ray Charles un piano de orquesta recién afinado, pero el equipo de producción americano se negó a usarlo.

6. Cuando debía comenzar la primera parte instrumental, las luces de sala habían sido apagadas y la orquesta estaba preparada, pudimos ver que continuaban trabajando en el teclado y se oían las primeras protestas del público.

7. Ray Charles se enteró de que su teclado no funcionaba cuando subió al escenario y se dispuso a tocarlo. Por esta razón se lo vio dialogar con sus músicos y visiblemente molesto comenzó a cantar con incomodidad fuera del alcance de su micrófono y sin teclado, por supuesto.

8. Debemos recordar que la primera parte del concierto, ejecutada por Fats Fernández, fue operada en la consola por nuestro técnico. A las 18 habían hecho la prueba de sonido programada, lo que permitió que sonara correctamente, balanceada y con volumen.

Debido a lo expuesto, no sucedió lo mismo con Ray Charles y su orquesta, quien, por otra parte, pedía constantemente a través de su manager que se bajara el volumen de la sala, provocando el justificado disgusto del público.

Debemos agregar que nosotros, los técnicos argentinos, fuimos sorprendidos en nuestra buena voluntad por la irresponsabilidad profesional y la negligencia del equipo de producción americano.

Alberto "Tapa" Escriña
Miguel A. "Toro" Martínez
Técnicos de sonido.

SOCORRO por Rep







